



Escuela Secundaria Politécnica Universidad Nacional de Moreno



Plan de Estudios Bachillerato orientado en Economía y Administración

Julio de 2020



**Escuela Secundaria Politécnica
Universidad Nacional de Moreno**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

Rector
Hugo O. ANDRADE

Vicerrector
Manuel L. GÓMEZ

Secretaria Académica
Roxana S. CARELLI

Secretaria de Investigación, Vinculación Tecnológica y Relaciones Internacionales
Adriana M. del H. SÁNCHEZ

Secretario de Extensión Universitaria
Esteban SÁNCHEZ a/c

Secretaria de Administración
Graciela C. HAGE

Secretario Legal y Técnico
Guillermo E. CONY

Secretario General
Esteban SÁNCHEZ a/c

Secretario De Tecnologías de la Información y Comunicación
Claudio F. CELENZA

ESCUELA SECUNDARIA POLITÉCNICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

Director
Claudio FARDELLI CORROPOLESE

Colaboraron en la formulación de la presente propuesta de Bachillerato Orientado en Economía y Administración:

Lic. Hugo O. Andrade
Lic. Roxana A. Carelli
Lic. Milena Cevallos
Lic. Roque A. Costa
Lic. Claudio Fardelli Corropolese
Lic. Guadalupe Ferraro
Prof. Manuel Gómez (Coordinador)
Lic. Lucia Romero
Lic. Virginia S. Vázquez Gamboa



Plan de Estudios: Bachillerato orientado en Economía y Administración¹

Certificación que otorga: Bachiller en Economía y Administración

Nivel: Secundario

Perfil del egresado: Al concluir su formación el egresado de la ESPUNM en la modalidad de Bachiller en Economía y Administración estará en condiciones de:

- Interpretar los hechos y problemáticas económicas actuales y pasadas, así como su posible proyección al futuro; en especial lo referido a los modelos económicos adoptados por la Argentina en el marco de distintos procesos históricos.
- Comprender el rol del Estado y de los diferentes actores que intervienen en el desarrollo de la actividad económica a nivel local y nacional.
- Conocer las diferentes organizaciones e instituciones relacionadas con el ámbito social, económico, político y cultural.
- Visualizar las principales problemáticas organizacionales, conforme a las variables internas y del entorno, y proponer posibles alternativas de acción.
- Reconocer la composición del patrimonio de una organización y el impacto de las operaciones y hechos económicos sobre el mismo.
- Comprender los sistemas de información organizacional, utilizar y aplicar diferentes programas y aplicaciones informáticas a la gestión personal, laboral y organizacional.
- Conocer e interpretar los registros e informes contables así como otros tipos de información útil para las organizaciones.
- Participar activamente en el diseño, la ejecución y la evaluación de proyectos personales y organizacionales.
- Desarrollar habilidades y competencias sociales para el trabajo vinculadas con la organización del trabajo, la comunicación, la toma de decisiones, el trabajo en equipo, etc.
- Conocer y tomar conciencia de los derechos laborales y gremiales en el mundo del trabajo.
- Conocer la importancia y particularidades de la Economía Social y Solidaria y sus organizaciones.
- Asumir una actitud crítica y un comportamiento ético respecto de las consecuencias del accionar de las organizaciones sobre las personas y sobre el medio social, ambiental y cultural.
- Desarrollar habilidades y competencias sociales para el trabajo vinculadas con la organización del trabajo, la comunicación, la toma de decisiones, el trabajo en equipo, etc.
- Asumir una actitud crítica y un comportamiento ético respecto de las consecuencias del accionar de las organizaciones sobre las personas y sobre el medio social, ambiental y cultural.
- Abordar el aprendizaje de nuevos conocimientos desde la perspectiva de integralidad del saber, el análisis crítico y la aplicación metodológica de técnicas de indagación, organización y sistematización de la información.

¹ Texto aprobado por Resolución UNM-CS N° 601/20



Organización Curricular

Año	C. SIU 3W	Asignatura	Departamento	Régimen	Modalidad	Carga Horaria Semanal	Carga Horaria Total	Total Horas	
Ciclo Básico								2592	
1º	11101	Ciencias Naturales	Ciencias Exactas y Naturales	Anual	Presencial	4	144		
1º	12102	Ciencias Sociales	Ciencias Sociales	Anual	Presencial	4	144		
1º	13103	Educación Artística	Comunicación y Artes	Anual	Presencial	2	72		
1º	14104	Educación Física	Deportes y Recreación	Anual	Presencial	2	72		
1º	13105	Inglés	Comunicación y Artes	Anual	Presencial	2	72		
1º	11106	Matemática	Ciencias Exactas y Naturales	Anual	Presencial	4	144		
1º	13107	Prácticas del Lenguaje	Comunicación y Artes	Anual	Presencial	4	144		
1º	12108	Construcción de Ciudadanía	Ciencias Sociales	Anual	Presencial	2	72		
2º	11201	Biología	Ciencias Exactas y Naturales	Anual	Presencial	2	72		864
2º	12202	Construcción de Ciudadanía	Ciencias Sociales	Anual	Presencial	2	72		
2º	13203	Educación Artística	Comunicación y Artes	Anual	Presencial	2	72		
2º	14204	Educación Física	Deportes y Recreación	Anual	Presencial	2	72		
2º	11205	Físico-Química	Ciencias Exactas y Naturales	Anual	Presencial	2	72		
2º	12206	Geografía	Ciencias Sociales	Anual	Presencial	2	72		
2º	12207	Historia	Ciencias Sociales	Anual	Presencial	2	72		
2º	13208	Inglés	Comunicación y Artes	Anual	Presencial	2	72		
2º	11209	Matemática	Ciencias Exactas y Naturales	Anual	Presencial	4	144		
2º	13210	Prácticas del Lenguaje	Comunicación y Artes	Anual	Presencial	4	144	864	
3º	11301	Biología	Ciencias Exactas y Naturales	Anual	Presencial	2	72		
3º	12302	Construcción de Ciudadanía	Ciencias Sociales	Anual	Presencial	2	72		
3º	13303	Educación Artística	Comunicación y Artes	Anual	Presencial	2	72		
3º	14304	Educación Física	Deportes y Recreación	Anual	Presencial	2	72		
3º	11305	Físico-Química	Ciencias Exactas y Naturales	Anual	Presencial	2	72		
3º	12306	Geografía	Ciencias Sociales	Anual	Presencial	2	72		
3º	12307	Historia	Ciencias Sociales	Anual	Presencial	2	72		
3º	13308	Inglés	Comunicación y Artes	Anual	Presencial	2	72		
3º	11309	Matemática	Ciencias Exactas y Naturales	Anual	Presencial	4	144		
3º	13310	Prácticas del Lenguaje	Comunicación y Artes	Anual	Presencial	4	144		864
Ciclo Orientado								2700	
4º	11401	Matemática	Ciencias Exactas y Naturales	Anual	Presencial	3	108		
4º	13402	Literatura	Comunicación y Artes	Anual	Presencial	3	108		
4º	13403	Inglés	Comunicación y Artes	Anual	Presencial	2	72		
4º	14404	Educación Física	Deportes y Recreación	Anual	Presencial	2	72		
4º	12405	Historia	Ciencias Sociales	Anual	Presencial	2	72		
4º	12406	Geografía	Ciencias Sociales	Anual	Presencial	2	72		
4º	11407	Introducción a la Física	Ciencias Exactas y Naturales	Anual	Presencial	2	72		
4º	12408	Salud y Adolescencia	Ciencias Sociales	Anual	Presencial	2	72		
4º	15409	Nuevas Tecnologías de la Inf. y la Conectividad	Educación Tecnológica	Anual	Presencial	2	72		
4º	11410	Biología	Ciencias Exactas y Naturales	Anual	Presencial	2	72		
4º	12411	Sistemas de Información Contable	Ciencias Sociales	Anual	Presencial	2	72		
4º	12412	Teoría de las Organizaciones	Ciencias Sociales	Anual	Presencial	2	72	936	
5º	11501	Matemática	Ciencias Exactas y Naturales	Anual	Presencial	3	108		
5º	13502	Literatura	Comunicación y Artes	Anual	Presencial	2	72		
5º	13503	Inglés	Comunicación y Artes	Anual	Presencial	2	72		
5º	14504	Educación Física	Deportes y Recreación	Anual	Presencial	2	72		
5º	12505	Historia	Ciencias Sociales	Anual	Presencial	2	72		
5º	12506	Geografía	Ciencias Sociales	Anual	Presencial	2	72		
5º	11507	Introducción a la Química	Ciencias Exactas y Naturales	Anual	Presencial	2	72		
5º	12508	Política y Ciudadanía	Ciencias Sociales	Anual	Presencial	2	72		
5º	12509	Elementos de Micro y Macroeconomía	Ciencias Sociales	Anual	Presencial	2	72		
5º	12510	Derecho	Ciencias Sociales	Anual	Presencial	2	72		
5º	12511	Sistemas de Información Contable	Ciencias Sociales	Anual	Presencial	4	144		
5º	12512	Gestión Organizacional	Ciencias Sociales	Anual	Presencial	2	72	972	
6º	11601	Matemática	Ciencias Exactas y Naturales	Anual	Presencial	3	108		
6º	13602	Literatura	Comunicación y Artes	Anual	Presencial	2	72		
6º	13603	Inglés	Comunicación y Artes	Anual	Presencial	2	72		
6º	14604	Educación Física	Deportes y Recreación	Anual	Presencial	2	72		
6º	12605	Filosofía	Ciencias Sociales	Anual	Presencial	2	72		
6º	13606	Arte	Comunicación y Artes	Anual	Presencial	2	72		
6º	12607	Trabajo y Ciudadanía	Ciencias Sociales	Anual	Presencial	2	72		
6º	12608	Economía Política	Ciencias Sociales	Anual	Presencial	3	108		
6º	15609	Proyectos Organizacionales	Educación Tecnológica	Anual	Presencial	4	144		792
Certificado		Bachiller en Economía y Administración						5292	



Expectativas de logros y contenidos de las asignaturas y actividades del Bachillerato con orientación en Economía y Administración:

Ciclo Básico

Primer Año

- **Ciencias Naturales (11101)**

Se espera que los estudiantes logren:

- Interpretar fenómenos o procesos utilizando los conceptos científicos adecuados;
- Comprendan teorías y conceptos científicos asociados a problemas actuales de interés social;
- Reconozcan a la actividad científica como construcción social que implica un aporte específico y sustancial a la cultura contemporánea;
- Utilicen técnicas y estrategias convenientes para la resolución de problemas de ciencia escolar;
- Establezcan relaciones de pertinencia entre los datos experimentales y los conceptos científicos;
- Interpreten y comuniquen información científica disponible en textos escolares y/o revistas de divulgación a través de informes, gráficos, tablas o diagramas sencillos;
- Diseñen y realicen trabajos experimentales de ciencia escolar haciendo uso de instrumentos o dispositivos adecuados, que permitan contrastar las hipótesis formuladas sobre las problemáticas que se planteen;
- Analicen y discutan los aspectos éticos vinculados a la producción y utilización de los conocimientos específicos de las ciencias naturales.

Contenidos mínimos:

Las mezclas: Clasificación. Concepto de soluble e insoluble. Conceptos de fase y componente. Métodos de separación. Diseño y utilización de dispositivos experimentales. El agua. Fuentes de obtención. Usos: industriales, cotidianos, tecnológicos. La contaminación. El agua y la vida. Procesos de potabilización. Energías, cambio y movimientos. Energía mecánica, eléctrica, química, nuclear. Luz y sonido. Noción de conservación de la energía. Intercambios de energía: Fenómenos ondulatorios: luz y sonido. Propagación. Mecanismo de intercambio de calor. Intercambios de energía a través de luz y sonido. El uso y la degradación de la energía. Los movimientos: descripción y representación. Noción de velocidad y su uso para la interpretación de gráficos y tablas. La Tierra y el Universo: El Universo. El Sistema Solar. El cielo nocturno. Las formas de observación. El movimiento aparente de los astros y planetas. Del Geocentrismo al Sistema Solar. La vida y sus características. Los procesos de nutrición, relación y reproducción. La construcción de criterios de clasificación para agrupar a los seres vivos. Los seres vivos como sistemas abiertos: Las plantas como sistemas autótrofos. Los animales como sistemas heterótrofos por ingestión. Los hongos como sistemas heterótrofos por absorción. Los organismos microscópicos como sistemas autótrofos y heterótrofos. Las relaciones tróficas entre los seres vivos. El cuerpo humano como sistema. Integración de funciones y procesos en el organismo humano. Estructuras implicadas en los procesos de nutrición, relación y reproducción. Los cambios físicos en el adolescente. Alimentos, nutrientes y dieta saludable.



• **Ciencias Sociales (12102)**

Se espera que los estudiantes logren:

- Interpretar y reconocer la significatividad de los diferentes tipos de mapas. Conocer los elementos de un mapa y las diferencias con otros tipos de representación gráfica del espacio;
- Seleccionar el mapa más adecuado, según su escala, para el trabajo con problemas geográficos locales, regionales o mundiales y utilizar la orientación de los puntos cardinales y puntos de referencia espaciales;
- Utilizar categorías convencionales sobre la cronología, reconocer sus límites y emplear alternativas de las mismas;
- Relacionar información sobre los cambios sociales aplicando los criterios de simultaneidad, secuencia, duración, cambio y continuidad en el estudio de la dinámica social a través del tiempo histórico;
- Interpretar, comparar y crear líneas u otros modos de representar el tiempo;
- Distinguir entre distintas clases de cambios históricos, tanto en lo que respecta al tiempo como en relación al espacio utilizando distintas escalas;
- Ordenar correctamente situaciones y elementos relacionados con la historia de la humanidad y sus espacios y territorios en sus aspectos más concretos utilizando las nociones de década, siglo y milenio y aplicar los criterios de duración, cambio y continuidad;
- Utilizar un vocabulario específico sobre fenómenos geográficos e históricos de distinto orden;
- Desarrollar destrezas en el manejo de diferentes fuentes estadísticas censales, realización de encuestas y entrevistas de distinto tipo;
- Comprender los modos de construcción e interpretación de cuadros, tablas, diagramas, esquemas conceptuales y gráficos estadísticos así como lograr una adecuada interpretación de los mismos en distintos medios de información y comunicación.

Contenidos mínimos:

Hipótesis sobre el origen del hombre. El nomadismo. El Paleolítico y la ampliación geográfica de la colonización humana. La apropiación de la naturaleza por la caza y la recolección. El fin de las glaciaciones y la ampliación de los territorios conocidos. Hacia la configuración climática actual del planeta: áreas frías, cálidas y templadas. Las formaciones vegetales (biomas) más significativas para la vida humana. Las principales áreas habitadas. Características de los primeros hombres. La coexistencia de los humanos y los homínidos. El impacto humano en la Biosfera. Las primeras viviendas de los grupos humanos. Las primeras migraciones. Las migraciones siberianas hacia América. Hipótesis sobre la extinción de grandes especies animales por la actividad humana. La vida de los primeros grupos americanos: las hordas pastoriles nómadas. El reemplazo de los estilos de vida nómada por el cultivo del suelo. La agricultura: aldeas y pueblos. La coexistencia entre modos de vida, cazadores/recolectores, pastoriles y agrícolas. Ambientes progresivamente artificiales: la domesticación y selectividad de plantas y animales. Crecimiento demográfico y cambio tecnológico. Espacios y organizaciones socioculturales en América: el manejo del recurso hidráulico, la ciudad, el Estado y la propiedad de la tierra. El agua como un recurso estratégico de las sociedades. Modos de vida en las sociedades mediterráneas: las ciudades Estado, los imperios: Grecia y Roma, comercio, mercaderes, burguesía mercantil y control de los mercados. La ciudad-estado. Organización social del trabajo. Pasaje de la sociedad imperial a la sociedad feudal: los vínculos de servidumbre, disgregación del control territorial, el carácter local de las relaciones sociales, económicas y políticas. Control sobre la tierra y el ejercicio extraeconómico del poder. Religión: la institución iglesia factor de



cohesión ideológica. Reorganización del conjunto espacial a partir del resurgimiento de las ciudades. Innovaciones técnicas aplicadas al rendimiento de la tierra. Aumento demográfico. División del trabajo: ciudad-campo. Gremios artesanales.

- **Educación Artística (13103)**

Danza

Se espera que los estudiantes logren:

- Reconocer sus posibilidades y dificultades corporales y registren los aspectos a mejorar en función de un mayor aprovechamiento del propio cuerpo como instrumento de expresión y comunicación;
- Reconocer los elementos constitutivos del lenguaje corporal: cuerpo, tiempo, espacio, calidades del movimiento e intención comunicativa, desde su identificación conceptual en términos globales y desde la utilización en la interpretación y elaboración de discursos corporales;
- Desarrollar la capacidad para abordar distintos procesos de producción específicos del lenguaje corporal: procedimientos de exploración, improvisación, producción, reproducción e interpretación en el campo del movimiento tanto en contextos individuales como grupales;
- Realizar lecturas de las producciones coreográficas propias, del grupo de pares y del entorno, centrándose en descripciones globales de las mismas, con identificación de los materiales utilizados y registro de las diferentes formas en que se vinculan;
- Analizar rasgos generales de diferentes manifestaciones de danza, con una mirada particular en torno a las producciones de origen folclórico que se aborden, tanto nacionales como de otros orígenes.

Contenidos mínimos:

El cuerpo y su registro consciente. Esquema e imagen corporal. Percepción del cuerpo en quietud y en movimiento. Registros corporales globales y segmentarios. Los apoyos corporales, registro de apoyos globales y focalizados en quietud y movimiento. La noción de volumen y peso corporal, en función de su utilización consciente en la danza. Tono muscular. Alineación de segmentos corporales: aplicación en los pasos y posturas propias de danzas folclóricas. El movimiento del propio cuerpo y del cuerpo de los otros. Entrenamiento corporal. Aspectos técnicos del movimiento relacionados con la ejecución de diferentes danzas. Autopercepción y análisis de las referencias del propio cuerpo y del cuerpo de los otros. El cuerpo y el movimiento en el contexto sociocultural próximo. El entorno como factor condicionante del movimiento. La danza y sus procesos de producción e interpretación. Espacio: personal, parcial, total y compartido. Diferenciación de niveles y estructuración de la noción de frentes para el movimiento. Elementos espaciales: líneas, trayectorias y diseños espaciales. La organización de trayectorias y diseños en algunas danzas folclóricas o danzas de otro origen. El diseño como resultado del argumento en las danzas tradicionales. Desarrollo de algunas nociones espaciales: paralelos, simetría y asimetría, centro y periferia. Tiempo: el ajuste del movimiento a parámetros temporales de velocidad, duración, simultaneidad y alternancia. El movimiento en vinculación con los ritmos folclóricos. El ritmo en el zapateo y el malambo. El manejo del tiempo en otras coreografías preestablecidas- Las calidades de movimiento o dinámica. Exploración de los pares de opuestos y combinaciones. Las dinámicas propias de diferentes danzas, análisis, registro y aplicación. La comunicación en la danza. La experimentación de diferentes formas de interacción mediante el movimiento. La improvisación



desde los elementos constitutivos del movimiento. La improvisación a partir de diferentes estímulos. La producción y reproducción de imágenes a partir del propio cuerpo. Interpretación de pasos, posturas, secuencias y formas de las danzas folclóricas y de otras danzas preestablecidas. El argumento en la composición de las danzas folclóricas. Desarrollo de procedimientos de interpretación y valoración de productos coreográficos personales, de los otros y del entorno. Registro contextualizado de diferentes manifestaciones del campo de la danza. La utilización del espacio, la música, la dinámica y las relaciones entre intérpretes de acuerdo al estilo.

Música

Se espera que los estudiantes logren:

- Identificar y denominar los materiales y la organización del lenguaje musical presentes en las obras, en análisis descriptivo;
- Comprender los principios sintácticos y semánticos con que opera el lenguaje musical;
- Ejecutar concertadamente producciones musicales propias y autorales, con fluidez y continuidad, atendiendo a la organización del lenguaje musical;
- Relacionar los componentes que intervienen en las producciones audiovisuales: los materiales sonoros, su organización, los roles, las funciones, en términos de intencionalidad comunicativa;
- Representar gráficamente las producciones musicales, utilizando las grafías analógicas como medio de comunicación y registro de las ideas musicales.

Contenidos mínimos:

Los Materiales del Lenguaje Musical. Sonido. El sonido como objeto y material constructivo. Atributos del sonido. Referencialidad. Diferenciación de sonido, ruido y silencio. Fuentes sonoras. Modificadores del sonido. La voz como fuente sonora. Agrupamientos vocales e instrumentales. Recursos técnicos instrumentales básicos de las fuentes sonoras. La voz cantada y la voz hablada. Las posibilidades sonoras con la voz. Roles de ejecución en función de los agrupamientos. Los materiales sonoros: música, voz, sonidos ambientales y efectos de sonido. La música en vinculación con producciones audiovisuales. La Organización del Lenguaje Musical. Ritmo. La temporalidad. El tempo. Tipos de ritmo. Las unidades de medida y niveles jerárquicos. El ritmo en vinculación con los planos sonoros. Melodía. La frase musical: antecedente-consecuente. Textura: superposición de planos sonoros. Textura subordinada: monodia acompañada; acompañamientos sucesivos, simultáneos. Forma. Criterios formales. Criterios de segmentación de las configuraciones. La forma musical y el contexto: modelos/fórmulas de construcción formal en repertorio popular y académico. Sincronización inicial y final, sucesión de entradas, imbricado, inclusión y yuxtaposición. Ejecución vocal e instrumental de arreglos propios o ajenos. Ajuste dinámico individual y los planos dinámicos grupales. La ejecución concertada. Los referentes en la concertación. Roles de ejecución en función del tipo de agrupación. La representación gráfica de las producciones: la simultaneidad y la sucesión de los eventos sonoros. La música en los espacios de difusión (radio, televisión) y en el cine. Los elementos del lenguaje musical y los principios sintácticos con que operan. La escucha descriptiva, analítica e integradora de las características de las obras. La música como fenómeno comunicacional en el contexto sociocultural actual.



Plástica Visual

Se espera que los estudiantes logren:

- Conocer y denominar los componentes básicos del lenguaje plástico visual;
- Aplicar los recursos compositivos a las realizaciones plásticas;
- Comprender la estructura general de una configuración plástica como una totalidad, a través de las acciones propuestas para el lenguaje plástico visual: observación, interpretación y comprensión;
- Relacionar los componentes del lenguaje plástico visual que intervienen en las producciones con el contexto sociocultural de referencia diferenciando modos de interpretación y efectos significativos.

Contenidos mínimos:

Espacio Plástico Bidimensional. El Marco. Límite perceptivo y material de la obra. Marco explícito e implícito. Marcos regulares e irregulares. Márgenes geométricos regulares e irregulares u orgánicos. El Formato y sus dimensiones. Incidencia del tamaño: grandes escalas, pequeñas escalas. Influencia de la superficie en la composición. Relación soporte y color. Espacios vacíos o negativos. Incidencia del marco en relación con la superficie y la/s figura/s. El espacio como figura. Proporciones entre la superficie, la/s figura/s y el color como indicadores espaciales bidimensionales. Diferentes formatos y tamaños de superficie. Incidencia del marco de encierro. Profundidad de campo. Lectura de la táctica formal y significativa de ciertas disposiciones de la superficie, del formato, de las figuras y del color en los productos visuales de referencia. La Forma bidimensional. La Línea. Relaciones de espesores de la línea con respecto al marco, la extensión de la superficie y el grosor del trazo o tratamiento con distintos materiales. Modos de presentación de la línea. Calidades de recorrido: curvas. Texturas lineales que definen formas. La línea como contorno. Diferentes modos de presentación en cuanto a su trazo: línea continua, discontinua. Diferentes tipos y calidades de figuras. Proporciones. Distribución de las figuras en conexión con las superficies y el formato. Incidencia del color. La relación Figura-Fondo. La Parte por el Todo. El fraccionamiento de la figura. Diferencia entre detalle y fragmento. Importancia de la actuación del marco de encierro: dentro y fuera de marco. Reencuadres sucesivos de una misma figura, comparaciones formales, modificaciones. El color. Experimentación con el color matérico, mezclas. Cotejos entre diferentes materialidades y su color. Acromáticos: Negro, Blanco, Grises. Funciones del color. Formas expresivas del color. Relaciones proporcionales entre la superficie y la figura. Posibilidades compositivas. Relaciones de Ubicación. Intervención de la estructura interna de la figura. La estructura plástico-visual. Relaciones de la superficie, marco, formato, figura y valor lumínico. Superposición. Determinación de cercanía y lejanía. Configuración de un orden en términos significativos y espaciales. Simetría. Diversidades: Simetría especular de eje vertical y horizontal; de extensión; de rotación y extensión traslatoria. Formas simples, fondos complejos; reversibilidad. Configuraciones indivisas, miméticas, o encubiertas. Configuración que es percibida como indivisa con su fondo, este la incluye, superpone y traspasa sin perderse totalmente como figura.

Teatro

Se espera que los estudiantes logren:

- Identificar y usar los elementos constitutivos del hecho teatral, su código y su modo de organización;



**Escuela Secundaria Politécnica
Universidad Nacional de Moreno**

- Desarrollar las capacidades para utilizar las posibilidades expresivas de la voz y del cuerpo a través del teatro con autonomía;
- Desarrollar códigos de comunicación para expresarse creativamente con un lenguaje estético propio a través de sus sentimientos, su pensamiento y su acción;
- Aprender y analizar las producciones teatrales considerando sus elementos constitutivos y las variables temporales, espaciales y contextuales.

Contenidos mínimos:

Elementos del lenguaje teatral. Sujeto: El sujeto real (actor), el cuerpo y su potencial expresivo. El cuerpo como emisor y receptor de mensajes. Formas de desplazamiento por el espacio, niveles. Movimientos simultáneos, sucesivos y alternados del propio cuerpo en relación con los demás y con los objetos. Registro de los opuestos: tensión- relajación. El sujeto imaginario (roles). Roles conocidos e imaginarios. Rol opuesto y complementario. Rol cercano y lejano. Acción: Las acciones reales e imaginarias. Acción e intención: el objetivo, objetivo oculto. Acciones transformadoras. Objeto imaginario. Observación e imitación de acciones. Diferenciación de movimiento y acción. Reacción corporal y verbal ante diferentes estímulos (internos y externos). El conflicto con los demás: acción y reacción en oposición. El conflicto con el entorno y las cosas y con uno mismo. Exploración de las posibilidades de registro y respuesta sensorial del cuerpo y de la voz. Calidades de movimiento. Desinhibición y comunicación. Autoexploración y encuentro con el otro. Exploración de los objetos de uso cotidiano y escenoplásticos y su vinculación con la acción dramática. Reconocimiento de los elementos visuales, gramáticos, plásticos, musicales y lingüísticos en producciones escénicas. Registro de diferentes manifestaciones teatrales. Vinculación del hecho teatral con otras manifestaciones artísticas de la cultura adolescente. Organización de los elementos del lenguaje teatral. El entorno: Las circunstancias dadas, los indicios del antes y el después. El espacio dramático y el espacio escénico. Relaciones con el espacio total, parcial, personal y compartido. Historia /Argumento: La secuencia narrativa. El texto, adaptación de textos narrativos. El subtexto. La creación colectiva. Exploración de diferentes tipos de texto como soporte para la improvisación. Improvisación a partir de diferentes estímulos provenientes de otros lenguajes o de datos de la realidad. Modificación de la acción de acuerdo al entorno. Construcción del espacio escénico. Producción de textos dramáticos, en forma individual y colectiva, como resultado de lo improvisado. Creación colectiva. Criterios organizativos del campo perceptual: figura-fondo, espacio-tiempo, semejanza-diferencia, analogías y presencia de contrastes. La interpretación de mensajes y significados en los discursos teatrales. El teatro en la propia cultura, los discursos teatrales y las variables del contexto.

- **Educación Física (14104)**

Se espera que los estudiantes logren:

- Conocer las actividades motrices necesarias para el desarrollo de las capacidades condicionales y coordinativas con base en el principio de salud;
- Producir e interpretar gestos y acciones motrices básicas con intencionalidad comunicativa en situaciones deportivas, acuáticas, gimnásticas o expresivas;
- Reconocer la habilidad motriz y el desarrollo corporal en la constitución de la autonomía y autoestima;
- Asumir actitudes de responsabilidad, solidaridad, respeto y cuidado de sí mismo y de los otros en actividades motrices compartidas;



**Escuela Secundaria Politécnica
Universidad Nacional de Moreno**

- Valorar la interacción grupal para el aprendizaje motor, la elaboración y respeto de normas de convivencia democrática y la construcción de ciudadanía;
- Participar protagónicamente en actividades motrices en diferentes ámbitos con independencia, responsabilidad y sentido social;
- Practicar juegos deportivos o deportes simplificados, con técnicas, tácticas y reglas construidas participativa y democráticamente;
- Usar habilidades motrices en la resolución de problemas motores en actividades gimnásticas, deportivas, acuáticas, expresivas y en el ambiente natural;
- Practicar actividades motrices protegiendo el ambiente natural.

Contenidos mínimos:

Eje: Constitución corporal. Las capacidades motoras. Capacidades condicionales. La resistencia aeróbica general. La fuerza rápida y su desarrollo en los grandes grupos musculares. La flexibilidad general. La velocidad de desplazamientos en trayectos cortos y variados. Capacidades coordinativas. Las capacidades coordinativas. El principio de salud como orientador básico para la realización de tareas motrices. La regulación del esfuerzo. Diferenciación de ritmos cardiorrespiratorios y procedimientos para su regulación. Valoración del esfuerzo individual y grupal. La alimentación adecuada y su relación con las actividades motrices. Conciencia corporal. Aceptación de las posibilidades y dificultades motrices. Actitudes, posturas y formas de actuación motriz que inciden en la propia corporeidad. La imagen corporal y su relación con la autoestima y la autonomía. El cuidado del propio cuerpo y de los otros en las actividades motrices compartidas. Habilidades motrices específicas en situaciones ludomotrices, deportivas, gimnásticas, acuáticas, expresivas. Aceptación de los diferentes niveles de habilidad motriz. Eje: Corporeidad y Sociomotricidad. La construcción del juego deportivo y el deporte escolar. La estructura de los juegos deportivos: finalidad, regla, estrategias, habilidades motrices, espacios y comunicación. Aceptación de los resultados. Construcción y aceptación de las reglas adecuadas para jugar participativa y democráticamente. Resolución táctica de situaciones simplificadas de ataque y defensa. El espacio necesario para jugar cada juego deportivo. Las relaciones de comunicación y contracomunicación como base de los juegos deportivos en equipo. El grupo y el funcionamiento de los equipos. Construcción o recreación de juegos deportivos no convencionales. Participación en encuentros de juegos deportivos y deportes. Análisis de los comportamientos. Comunicación corporal. Producción e interpretación de gestos y acciones motrices básicas en situaciones deportivas, gimnásticas o expresivas. Códigos simples de comunicación corporal. Eje: Corporeidad y motricidad en relación con el ambiente. La relación con el entorno. El medio natural circundante y su cuidado en campamentos y actividades de educación física. Los elementos naturales y su tratamiento cuidadoso: tierra, aire, agua, fuego, durante la práctica de actividades motrices y campamentiles. Integración con el medio natural y social cercano en las prácticas campamentiles y deportivas. Formas de actuación motriz para preservar el equilibrio ecológico del lugar. La vida cotidiana en ámbitos naturales. El campamento. Organización y participación en las tareas preparatorias y de realización de campamentos. Armado y mantenimiento de carpas y servicios comunitarios; la previsión y preparación de alimentos; el uso seguro del fuego; la limpieza. Acuerdos grupales sobre las normas de convivencia en las actividades en el medio natural. Resolución democrática de conflictos. Normas de seguridad en campamentos, salidas y otras actividades en el medio natural. Las acciones motrices en la naturaleza. Exploración sensorial de los elementos y fenómenos naturales. Las habilidades motrices necesarias para el desplazamiento cuidadoso y seguro en distintos terrenos. Actividades ludomotrices. Juegos deportivos en la



naturaleza. Disfrute estético de la naturaleza. Reconocimiento de sensaciones y emociones experimentadas durante la realización de actividades motrices en el medio natural.

- **Inglés (13105)**

Se espera que los estudiantes logren:

- Comprender textos simples, narrativos, descriptivos e instruccionales, orales y escritos leyendo mensajes; localizando en tiempo y espacio la información emitida por los medios de comunicación; analizando (auto) biografías y descripciones; siguiendo instrucciones y procesos simples; reconociendo los elementos básicos en una estructura narrativa;
- Redactar textos narrativos breves (Ej. mensajes, postales, cartas, mails) sobre temas propios y cotidianos, intereses y rutinas;
- Elaborar diálogos que reflejen sus intereses personales y rutinas y comenten temas trabajados en clase;
- Reconocer y utilizar en forma oral y escrita el vocabulario básico relacionado con información personal, preferencias personales, el entorno de los estudiantes, los medios de comunicación, los recursos tecnológicos y el análisis literario;
- Participar y comprometerse con la interacción grupal y las prácticas comunicativas que facilitan el aprendizaje.

Contenidos mínimos:

El idioma Inglés y la Comunicación. Dimensión Contextual: Narración de textos breves relacionados con temas actuales y del propio contexto. Lectura y reconocimiento de estructuras generales de los textos para la elaboración de (auto) biografías. Redacción de cartas/emails haciendo hincapié en intereses individuales y rutinas. Lecturas de textos narrativos, descriptivos e instruccionales simples relacionados con las necesidades e intereses del grupo teniendo en cuenta la anticipación, inferencia y elaboración de predicciones como estrategias de comprensión lectora. Participación en conversaciones sobre temas de interés general con atención a las normas de intercambio comunicativo. Elaboración de diálogos breves y acotados a partir de situaciones trabajadas en clase que permitan la adecuación para el logro de una comunicación eficaz. Interpretación de mensajes: intencionalidad o punto de vista del hablante y localización en tiempo y espacio de diálogos breves. Dimensión Textual: Aspecto Lexical: Información personal. Preferencias personales. El entorno de los estudiantes. Medios de comunicación. Aspecto Gramatical: El uso del presente simple (afirmativo- interrogativo y negativo) para describir hábitos y rutinas. El uso del presente continuo (afirmativo- interrogativo y negativo) para la descripción de acciones en proceso. Contraste entre presente simple y presente continuo. Pronombres objetivos. Adverbios de grado (much- manya lot). Adverbios de frecuencia (always -usually- never -once a week). Aspecto Fonológico: Modo de articulación de sonidos. Patrones de acentuación y ritmo. Entonación del discurso. El inglés y el uso de los recursos tecnológicos. Dimensión Contextual: Elaboración de publicidades gráficas, atendiendo a la organización y presentación de contenidos, a los elementos formales y al uso de recursos gráficos y audiovisuales de soporte. Comprensión y seguimiento de instrucciones y procesos simples aplicados a la realización de trabajos en el aula. Reflexión crítica sobre contenidos básicos de textos leídos en clase a través del significado de palabras nuevas del contexto y la interpretación de elementos gráficos complementarios. Análisis guiado de la información que proveen los medios masivos de comunicación en cuanto a su propósito o intencionalidad y tipo de público al cual va dirigida la información. Dimensión Textual: Aspecto Lexical: Los recursos



tecnológicos. La comunicación virtual. El inglés y el discurso literario. Dimensión Contextual: Elaboración de historias breves a partir de situaciones reales de la cotidianeidad o de temas trabajados en el aula. Análisis de la organización de textos literarios de estructura narrativa). Acercamiento a partir de juegos de palabras, adivinanzas y trabalenguas. Reconocimiento de tema, mensaje, localización en tiempo y espacio y personajes en textos breves. Dimensión Textual: Aspecto Lexical: Vocabulario propio de los textos literarios. Vocabulario propio del análisis literario. Aspecto Gramatical: Números ordinales. Orden de adjetivos. El uso del verbo to be en tiempo pasado. Preposiciones de tiempo. El uso de los conectores de propósito. El uso de los conectores secuenciales. El uso del “must” para expresar obligación y “mustn’t” para expresar prohibición. El uso de “want + infinitive” para expresar deseo. El uso de “let’s” y “what about?” para expresar sugerencias. El uso de can para expresar pedidos y posibilidad. Aspecto Fonológico: Modo de articulación de sonidos. Patrones de acentuación y ritmo. Entonación del discurso.

- **Matemática (11106)**

Se espera que los estudiantes logren:

- Implementar diferentes modalidades de cálculo de acuerdo con las necesidades en el marco de la resolución de problemas;
- Usar estratégicamente calculadoras en la resolución de problemas que requieran cálculos mecánicos y ajuste de estimaciones;
- Utilizar lenguaje matemático en la comunicación tanto durante el desarrollo de las actividades como en la puesta en común de las producciones construidas;
- Analizar, comparar, y debatir sobre distintas soluciones de un problema y elegir la mejor, fundamentado la elección;
- Construir figuras como representación de entes geométricos descriptos o de situaciones geométricas y extra geométricas;
- Usar en forma autónoma reglas, escuadras, compases, transportadores y, en caso de disponerse, de software geométrico para la construcción de figuras;
- Reconocer situaciones en las cuales sea adecuado la aplicación de la proporcionalidad;
- Construir tablas estadísticas que resuman información necesaria para la elaboración de hipótesis;
- Construir gráficos cartesianos y estadísticos;
- Interpretar matemáticamente gráficos y tablas;
- Ordenar cualitativamente sucesos de acuerdo a la probabilidad relativa de uno con respecto al otro;
- Medir cantidades de distinta magnitud usando unidades convencionales.

Contenidos mínimos:

Geometría y magnitudes. Cuerpos “Platónicos” (tetraedro, cubo, octaedro, dodecaedro e icosaedro), prismas, pirámides, cilindros y conos. Caras, aristas y vértices. Relación de Euler. Figuras regulares. Polígonos regulares: triángulo equilátero, cuadrado, pentágono, hexágono etc. Inscripción de polígonos en la circunferencia, considerando ángulos centrales e interiores. Figuras cóncavas y convexas. Lugar geométrico, Distancia entre dos puntos y distancia de un punto a una recta. Uso Aplicación de propiedades de triángulos y cuadriláteros (ángulos interiores, lados, diagonales, etc.). Medida. Perímetro. Área. Volumen. Número y operaciones. Operaciones con números naturales. Tablas de suma y multiplicación. Divisibilidad. Múltiplos y divisores de números naturales. Números



primos. Números coprimos. Estrategias para el cálculo de múltiplo común menor y divisor común mayor. Abundantes y deficientes. Potenciación (con exponente positivo) y radicación de números naturales. Números racionales positivos. Estudio de la fracción como: cociente y su expresión decimal, razón, probabilidad, porcentaje, punto en una recta numérica. Estudio de la fracción como cociente y su expresión decimal. Introducción al Álgebra. Construcción de gráficos y tablas. Proporcionalidad. Uso de la proporcionalidad en situaciones de la vida cotidiana. Expresiones usuales de la proporcionalidad (porcentaje). Fórmulas que impliquen relaciones de proporcionalidad. El número π como constante de la proporcionalidad entre la longitud de la circunferencia y su diámetro. Probabilidad y estadística Fenómenos y experimentos aleatorios. El azar. Estadística y probabilidad. Concepto de población. Muestra representativa. Moda. Media aritmética. Mediana.

- **Prácticas del Lenguaje (13107)**

Se espera que los estudiantes logren:

- Participar como miembros activos de la comunidad de lectores, recurriendo a diversas fuentes y seleccionando las estrategias adecuadas a los siguientes propósitos (globales): leer para informarse, leer para estudiar, leer para entender normativas y reglamentos escolares;
- Participar de la comunidad de lectores de Literatura recurriendo a una amplia gama de textos de diversos géneros y autores del patrimonio cultural universal, consultando la biblioteca y organizando cada vez con mayor autonomía un recorrido propio de lectura. Utilizar las estrategias adecuadas para la búsqueda y selección del material;
- Al leer para estudiar, seleccionar, jerarquizar y organizar la información, registrarla y poder dar cuenta de lo aprendido tanto en forma oral como en forma escrita;
- Realizar una lectura crítica de las noticias y crónicas periodísticas, comparando los distintos medios, distinguiendo hechos de opiniones y tomando una postura personal;
- Participar como miembros de una comunidad de escritores, en prácticas que se elaboren en proceso–recurrente y estructural (no lineal), con plan, textualización, revisión de borradores y diseño de la versión final, con adecuación a diversos propósitos y para distintos destinatarios. Escribir diversos textos relacionados con el estudio (resúmenes, respuestas de consignas, cuadros sinópticos, etc.), comentarios de noticias, reseñas literarias, y textos expresivos estéticos a partir de la lectura de textos literarios;
- Desarrollar prácticas de lenguaje oral -cada vez más formal-, con diversos propósitos y para distintos destinatarios: exposiciones orales de temas de estudio, comentarios de noticias o temas de interés, discusiones acerca de posicionamientos respecto de estos asuntos o de otros vinculados a las obras literarias abordadas y a las películas vistas;
- Reflexionar permanentemente acerca del lenguaje –a partir del uso- en su más amplia variedad de aspectos: gramatical, ortográfico, léxico, pragmático. Conceptualizar y sistematizar contenidos lingüísticos en función de la optimización de las Prácticas del Lenguaje.

Contenidos mínimos:

Las Prácticas del Lenguaje ponen especial atención en las prácticas del estudiante en tanto usuario del lenguaje y se considera que esas mismas prácticas -de lectura, escritura y oralidad- desplegadas en los diversos ámbitos de circulación son los contenidos del espacio curricular. En este sentido han sido agrupadas en tres ejes, que suponen tres ámbitos de uso del lenguaje: Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la literatura; Prácticas del Lenguaje en el ámbito del estudio; Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la formación ciudadana.



Eje: Práctica de Lenguaje en el ámbito de la Literatura: Formar parte de situaciones sociales de lectura. Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos. Leer toda clase de textos literarios, sugeridos por el docente, el bibliotecario, los compañeros, y elegidos por el mismo. Escribir como lector: producir textos libremente a partir de otros. Escribir reseñas de recomendaciones literarias.

Eje: Practicas del Lenguaje en los ámbitos de estudio: Buscar información. Leer textos de estudio con acompañamiento del docente y de los pares. Registrar posicionarse críticamente y organizar información para construir el conocimiento. Organizar la información proveniente de textos expositivos en cuadros. Dar cuenta de los conocimientos construidos. Exponer por escrito a partir.

Eje: Practicas del Lenguaje del ámbito de la formación ciudadana: Interactuar críticamente con los medios masivos de comunicación. Leer críticamente las noticias y crónicas periodísticas. Comparar entre noticias dadas en la prensa gráfica impresa, los diarios digitales, los noticieros televisivos y los radiales. Ejercitar prácticas de lectura. Analizar publicidades comerciales y propagandas. Las campañas educativas, de prevención en salud, de formación ciudadana. Producir textos. Interactuar críticamente con las instituciones. Leer críticamente textos instructivos: recomendaciones y sugerencias, instrucciones de hábitos y conductas, los reglamentos escolares: el régimen de asistencia, el régimen de evaluación, calificación y promoción, los acuerdos de convivencia o reglamentos internos.

- **Construcción de Ciudadanía (12108)**

Se espera que los estudiantes logren:

- Analizar críticamente la información circulante en los medios de comunicación y redes sociales;
- Identificar factores positivos y negativos para su crecimiento personal y social;
- Comunicar y proponer acciones de mejora de la vida colectiva institucional y de la sociedad;
- Desarrollar acciones solidarias y cooperativas en la relación con sus compañeros y demás integrantes de la comunidad educativa.

Contenidos mínimos:

El concepto de ciudadanía activa, clave del fortalecimiento de la sociedad democrática contemporánea, exige el conocimiento y la comprensión de los fenómenos sociales y el modo en que estos inciden en la vida cotidiana de las comunidades.

Una idea de ciudadanía que no se limita a los derechos individuales, sino en la movilización de la sociedad para la conquista de los derechos (sociales, civiles y políticos que se sustenta) que deben ser garantizados por el Estado.

Desde esta óptica, el Ciclo Básico, complementa la acción desarrollada en el Nivel Primario, para formar adolescentes conscientes de su participación social y los prepara para las responsabilidades cívicas que deberán ejercer como ciudadanos.

Los contenidos de esta asignatura serán diseñados y decididos anualmente por la ESPUNM en orden a la realidad que atraviesan los adolescentes en referencia a su realidad personal, social, medioambiental, laboral y de organización de la sociedad.



Segundo Año

• **Biología (11201)**

Se espera que los estudiantes logren:

- Brindar argumentos para sostener la teoría del ancestro común basados tanto en las observaciones que la teoría explica como en sus predicciones;
- Explicar fenómenos observables o predecir otros apelando a la teoría del ancestro común;
- Interpretar árboles filogenéticos teniendo en cuenta la teoría del ancestro común y la idea de que unos organismos derivan de otros;
- Analizar y explicar casos de adaptaciones de los seres vivos al ambiente y extinciones en términos de variabilidad en las poblaciones, presión ambiental y reproducción diferencial;
- Discutir otras teorías -incluyendo sus propias ideas iniciales- sobre la adaptación de los seres vivos al ambiente utilizando los argumentos que brinda la selección natural;
- Analizar, críticamente, textos que refieren a las adaptaciones de los seres vivos como finalidades o como predeterminaciones;
- Justificar la importancia del estudio de las poblaciones para comprender la adaptación de los seres vivos al ambiente y los mecanismos de especiación.

Contenidos mínimos:

Evolución: origen y diversidad de las estructuras biológicas. Teoría del ancestro común. Observaciones que la teoría explica: existencia y distribución estratigráfica de fósiles, homologías y semejanzas embriológicas entre organismos, distribución geográfica de especies vivas y extintas, clasificación linneana. Predicciones de la teoría: formas de transición en el registro fósil, semejanzas genéticas entre organismos emparentados. El árbol filogenético de la vida. Teoría de la selección natural. Adaptaciones de las poblaciones a su ambiente. Origen histórico de la idea de selección natural. Variabilidad, cambios ambientales y reproducción diferencial. Comparación entre la teoría de la selección natural y la herencia de los caracteres adquiridos. Comparación de las ideas de Darwin y Lamarck. Aproximación a la noción de especie. La célula: origen, estructura y funciones. Explicaciones sobre el origen de las primeras células. Explicaciones sobre el origen de la vida. Teoría de Oparín y Haldane. Características de la tierra primitiva y surgimiento de moléculas complejas en el océano primitivo. Importancia de la delimitación de un medio interno para el establecimiento de la vida. Nutrición de los primeros organismos vivos. Relación entre la aparición de la vida, los cambios en la atmósfera y la de las formas de nutrición. Estructura básica de la célula. La membrana celular como zona de control de las sustancias que entran y salen de la célula. Rol del núcleo. Origen de mitocondrias y cloroplastos según la teoría endosimbiótica. La función de mitocondrias y cloroplastos en la nutrición celular. Células procariotas y eucariotas. La teoría del ancestro común bajo la luz de la teoría celular. Origen de la pluricelularidad. Ventajas y desventajas adaptativas de la pluricelularidad. Mitosis como mecanismo reproductivo de los organismos unicelulares y de crecimiento de los pluricelulares. Algunos tipos celulares animales. Reproducción. Reproducción sexual: fundamentos, participación de células masculinas y femeninas, fecundación. Características de las gametas femeninas y masculinas en diferentes organismos. Comparación con la reproducción asexual en relación con la generación de variabilidad. Reproducción y evolución. Reproducción humana: Diferencias con otros mamíferos y vertebrados. Ciclo menstrual de la mujer versus ciclo estral de mamíferos. Enfermedades de transmisión sexual. Tecnología reproductiva. Mecanismos de la herencia. Genética clásica: Experimentos y leyes de Mendel. Noción de carácter y



factor. Teoría cromosómica de la herencia: conceptos de gen, alelo, heterocigosis, homocigosis, dominancia y recesividad, fenotipo y genotipo. Variaciones heredables y no heredables. La presión ambiental en relación con el fenotipo y no sobre el genotipo. Condiciones genéticas en humanos. Meiosis: La meiosis como mecanismo de generación de gametas. Relación de la meiosis con la generación de diversidad de genotipos.

- **Construcción de Ciudadanía (12202)**

Se espera que los estudiantes logren:

- Analizar críticamente la información circulante en los medios de comunicación y redes sociales;
- Identificar factores positivos y negativos para su crecimiento personal y social;
- Comunicar y proponer acciones de mejora de la vida colectiva institucional y de la sociedad;
- Desarrollar acciones solidarias y cooperativas en la relación con sus compañeros y demás integrantes de la comunidad educativa.

Contenidos mínimos:

El concepto de ciudadanía activa, clave del fortalecimiento de la sociedad democrática contemporánea, exige el conocimiento y la comprensión de los fenómenos sociales y el modo en que estos inciden en la vida cotidiana de las comunidades.

Una idea de ciudadanía que no se limita a los derechos individuales, sino en la movilización de la sociedad para la conquista de los derechos (sociales, civiles y políticos que se sustenta) que deben ser garantizados por el Estado.

Desde esta óptica, el Ciclo Básico, complementa la acción desarrollada en el Nivel Primario, para formar adolescentes conscientes de su participación social y los prepara para las responsabilidades cívicas que deberán ejercer como ciudadanos.

Los contenidos de esta asignatura serán diseñados y decididos anualmente por la ESPUNM en orden a la realidad que atraviesan los adolescentes en referencia a su realidad personal, social, medioambiental, laboral y de organización de la sociedad.

- **Educación Artística (13203)**

Danza

Se espera que los estudiantes logren:

- Desarrollar potencialidades y alternativas del lenguaje del cuerpo experimentando con herramientas, recursos y procedimientos que permitan investigar nuevas posibilidades en el movimiento;
- Utilizar con fluidez los elementos constitutivos del lenguaje corporal y poder aplicarlos, adecuadamente, en la organización del movimiento y en la manera de interpretar diversos productos de danza;
- Desarrollar cualidades y habilidades físicas en función de lograr un mayor grado de ajuste entre la intencionalidad discursiva de una danza y los resultados en la concreción de la misma;
- Analizar y valorar sus propias producciones y otras manifestaciones de danza que aborden tanto en carácter de intérpretes como de realizadores;
- Apreciar las características particulares de las diferentes danzas que se aborden, realizando vinculaciones entre las mismas y el contexto socio-cultural en el que se enmarcan.



Contenidos mínimos:

Herramientas y procedimientos de organización del movimiento. El eje de la producción. Las herramientas de producción: exploración, identificación y utilización de distintas herramientas y recursos para la producción. El cuerpo y sus respuestas de movimiento, elementos de otros lenguajes artísticos. Los elementos característicos de distintas danzas folclóricas. Los procedimientos de producción. Ejercicios de composición vinculados a: la estructura del discurso, a aspectos del espacio, de las calidades, de la música, del cuerpo y sus mecanismos de movimiento. Ejercicios de construcción y de deconstrucción de coreografías folclóricas. El eje de la recepción-interpretación. La ampliación perceptiva en relación con el trabajo corporal. La iniciación en el juicio crítico, la valoración personal. El eje del lenguaje corporal. Conciencia corporal, ampliación de los recursos de movimiento. Profundización del entrenamiento corporal, la adquisición de habilidades y destrezas. Espacio escénico. Orientación y seguridad espacial. Espacios no convencionales. El movimiento en el tiempo: secuencias en unísono y canon, propuestas de creación y reproducción. El ajuste de formas, figuras y pasos a los requerimientos musicales. Calidades de movimiento según Laban. La adaptación corporal a los cambios repentinos de dinámica, el uso de matices. Aplicación de estos referentes en las coreografías. La comunicación desde el escenario, la proyección escénica. El discurso coreográfico. Eje del contexto sociocultural. Manifestaciones del campo del movimiento relacionadas con los intereses de cada grupo. Análisis de los contextos de procedencia, registro de los elementos involucrados en ellas. Los discursos corporales. Eje de la producción. La composición: consideración del material de movimiento. La elección y desarrollo de un tema. Estructura de la producción: claridad y coherencia, atención a la dinámica del discurso, manejo de las tensiones internas, concepto de clímax. Comienzo y final. La selección de los recursos apropiados. La estilización de las danzas folclóricas. La interpretación. La interpretación en función del sentido de cada danza. Los procedimientos vinculados al resultado: la prueba, la repetición, el ensayo, el perfeccionamiento, la puesta en escena. Eje de la recepción-interpretación. Los roles como intérprete, compositor y director. Los grados de abstracción, simbolización y metáfora de la producción. La propuesta estética. Eje del lenguaje. La aplicación de los elementos del lenguaje corporal en función de las necesidades del producto. Atención al manejo del cuerpo, el uso del espacio, la dinámica, el tiempo y la comunicación en relación con las características de cada danza. Eje contexto sociocultural. La vinculación de las danzas interpretadas con sus contextos de pertenencia. La consideración de aspectos del contexto como influencia en las producciones propias.

Música

Se espera que los estudiantes logren:

- Identificar procedimientos y procesos compositivos musicales de repetición, imitación, variación en obras musicales;
- Analizar en forma descriptiva y relacional los materiales y la organización del lenguaje musical desde los procedimientos compositivos implicados, mediante la audición y la lectura de grafismos;
- Componer arreglos de canciones y microformas instrumentales aplicando procedimientos y procesos de repetición, imitación y variación del lenguaje musical;
- Construir procedimientos para el análisis y para la producción musical a fin de aplicarlos en la elaboración y organización de propuestas musicales y audiovisuales;



- Ejecutar en forma interpretativa obras musicales, con ajustes, fluidez y continuidad, evidenciando los aspectos del lenguaje musical que son estructurantes y articuladores de las composiciones;
- Ejecutar concertadamente obras musicales, dando cuenta de los procedimientos de resolución de las ejecuciones: lectura, ensayo, uso de referentes para ejecución, intervención desde distintos roles, concreción de acuerdos, ejecución con ajustes, fluidez y continuidad;
- Reflexionar críticamente sobre la producción musical en los medios de comunicación, atendiendo a la intencionalidad, la utilización de los recursos técnico-musicales, las relaciones con el contexto sociocultural.

Contenidos mínimos:

Los Procesos Compositivos. Eje de la Producción. Exploración, experimentación, selección y organización del material sonoro y de las ideas musicales. El carácter de la obra. Procedimientos constructivos, compositivos generales. Organización de los elementos del lenguaje en el discurso musical en la sucesión y en la simultaneidad. Los procesos de tensión y distensión. Eje de la Recepción-interpretación. Los elementos del lenguaje musical. Las características de la obra musical y su vinculación con el contexto socio cultural. Análisis e identificación de estructuras musicales. Roles en la producción musical y audiovisual: productor, sonidista, locutor, asistente, musicalizador, editor, guionista, conductor. La música en los espacios de difusión y en el cine. Procesos de pre-producción y producción. Eje del Lenguaje Musical. Sonido: la semántica en la música. Tratamiento del sonido como componente compositivo. Las características del sonido desde lo perceptual y desde lo físico. Los parámetros del sonido. Fuentes sonoras: los agrupamientos instrumentales. La voz como material sonoro. Ritmo: Ritmo estriado y la medida. Estructuras métricas: unidades de medida y niveles jerárquicos. Aproximación a la noción de metro y pie como estructuras métricas. Melodía: El movimiento sonoro: sonidos conjuntos, disjuntos (saltos), escalar. Vinculación con la forma y los planos sonoros. Textura: Las relaciones de interdependencia: subordinación- complementariedad. Complejidad del segundo plano: los acompañamientos con patrones de repetición y sin repetición: pedal, ostinato, acordes, arpeggios, acompañamientos mixtos. Forma: La frase: antecedente, consecuente. Introducción a la macroforma en repertorio académico y popular. Funciones formales. Eje de la Contextualización. La música en vinculación con producciones audiovisuales. La música en los medios de comunicación. Las Ejecuciones Musicales. Eje de la Producción Ejecución vocal e instrumental. Ajustes dinámicos, rítmicos, melódicos. Ajustes de sincronización en entradas y cierres de las partes, en los planos dinámicos grupales. La ejecución concertada. Los referentes. Los roles de ejecución en el desarrollo de la obra, intervenciones como solista, dúos, tríos, grupo, etcétera. Eje de la Recepción-interpretación. La escucha analítica y reducida de la producción musical, los roles implicados, el ensayo, los tiempos de realización. Eje del Lenguaje Musical. Sonido. Tratamiento del sonido como componente compositivo. Diferenciación de las características del sonido desde lo perceptual y desde lo físico: el sonido como atributo y como parámetro medible. Fuentes sonoras: los agrupamientos instrumentales en función del estilo musical. Ritmo: Ritmo estriado y la medida. Estructuras métricas: unidades de medida y niveles jerárquicos. Aproximación a la noción de metro y pie como estructuras métricas. Melodía: El movimiento sonoro: sonidos conjuntos, disjuntos (saltos), escalar. Vinculación con la forma y los planos sonoros. Textura: Las relaciones de interdependencia: subordinación- complementariedad. Complejidad del segundo plano: los acompañamientos con patrones de repetición y sin repetición: pedal, ostinato, acordes, arpeggios, acompañamientos mixtos. Forma. La frase: antecedente, consecuente. Introducción a la macroforma en repertorio académico y popular. Funciones formales.



Eje de la Contextualización. La música procedente de diferentes contextos y ámbitos: popular, académica, folklórica.

Plástica Visual

Se espera que los estudiantes logren:

- Representar en tres dimensiones formas, volúmenes, objetos y espacio;
- Comprender las relaciones de tamaño, posición y distancia entre objeto/s y espacio en cualquier representación;
- Componer teniendo en cuenta tamaño, ubicación, escala y proporción de los objetos en relación con el marco y el espacio;
- Ubicar diferentes tipos de encuadres a través de variadas posiciones y distancias del observador;
- Percibir y apreciar la iluminación como fenómeno visual;
- Seleccionar los materiales según las necesidades de realización;
- Realizar producciones plástico-visuales atendiendo especialmente a la relación entre materiales empleados, elementos del lenguaje, organización compositiva y la intencionalidad comunicativa;
- Proyectar, individual o grupalmente, los momentos de un proceso de realización, analizando sus componentes para adecuarlos a los objetivos que se pretenden conseguir y revisando al finalizar, cada una de esos momentos;
- Operar con los distintos materiales e instrumentos según técnicas plásticas y/o visuales;
- Analizar e interpretar imágenes que operan desde los diferentes dispositivos en que se presentan.

Contenidos mínimos:

Núcleo Campo Plástico y Visual: La Composición. El Encuadre. Coherencia de composición a partir de la puesta en cuadro. Identificación del marco con la profundidad de campo. El Centro. El Descentrado. Marco-límite: en campo y fuera de campo. Punto de vista desde su constitución formal, relaciones de altura visual y de posición entre el sujeto que mira, el lugar desde donde se está mirando y el objeto mirado. Diferentes tamaños del plano. Selección de espacios, volúmenes, formas, luces y sombras, en relación con la distancia y la posición del observador. Espacio Plástico Bidimensional: La superficie del campo plástico: interferencias, transparencias, superposiciones y yuxtaposiciones de formas y objetos; luces y sombras, para definir niveles de profundidad. Utilización de conceptos operatorios y técnicas variadas. Líneas oblicuas: profundidad y dinámica de campo. Ilusión de profundidad a través de calidades de líneas. Trabajo con tramas. Variación progresiva: gradientes. La Forma plástica tridimensional. El volumen como presencia visual en el contexto. La ubicación espacial del volumen. Relaciones calculadas entre los elementos de un volumen y los planos de referencia. La Textura lineal o matéria. Vistas Básicas: frontal, superior y lateral en volúmenes: cubos, prisma y cilindros; y en formas y/o volúmenes inorgánicos. Estructura interna: ejes. La proporción en los volúmenes: percepción de las relaciones de tamaño entre las partes, el todo y el todo en relación al campo plástico y visual. Relaciones por comparación. Gradaciones en profundidad. El Color y el Valor. Iluminar. Experiencias en el campo visual y plástico. La luz como definidora de espacios y/o volúmenes figurativos o abstractos. El valor: empleo del blanco y del negro. Variaciones entre el blanco y el negro: los grises. El valor como propiedad del color. Gradaciones en profundidad. Caracterización y refuerzo del sentido de volumen en las producciones plásticas. Organización por analogías, por aproximaciones, y por contrastes de color.



Núcleo Dispositivos plásticos y visuales. Objetos tridimensionales. Manipulación de objetos, volúmenes, cuerpos geométricos y/u orgánicos. Soportes y formatos en la imagen impresa. Análisis y realización. Soportes y formatos gráficos/plástico y visuales de comunicación. Interpretación de escenarios arquitectónicos, urbanísticos y medioambientales del entorno. Inter- juego entre la bidimensión y la tridimensión. Soportes y formatos en la imagen fotográfica. Búsqueda de la iluminación, encuadre, posición, altura y distancia del observador. Diferentes medios de difusión. Soportes y formatos de la imagen audiovisual, electrónico o digital. La cámara: visión monocular, movimientos: paneo, desplazamientos, etcétera. Soportes y formatos de mapas. Mapa como modelo de representación de la información espacial reducida, diversas escalas. Croquis o bocetos a mano alzada y/o por método de representación. Referencias topográficas. Visualización de formas desde otro punto de vista (vista cenital), reversibilidad de los procedimientos de captación del espacio. Soportes y formatos en la imagen por computadora. Medios técnicos de producción y difusión de las imágenes bidimensionales y tridimensionales. Análisis y realización (gráficos 2 D y 3D: Modelado, composición de la escena, rénder: creación de la imagen final).

Teatro

Se espera que los estudiantes logren:

- Desarrollar la capacidad para operar con la estructura dramática en función de diversos propósitos expresivo-comunicativos;
- Reconocer su cuerpo y voz como vehículos de comunicación y medio para exteriorizar sus ideas, inquietudes, emociones, sentimientos, vivencias e intereses de forma personal, así como para conocer, representar e interpretar la realidad y el mundo circundante;
- Adquirir la capacidad para producir composiciones teatrales con organicidad en la conducta escénica (búsqueda de la simultaneidad entre la sensación, la acción y la palabra);
- Incorporar a la producción las posibilidades descubiertas, mediante la exploración sensorial de características y comportamientos de materiales, recursos, objetos e instrumentos transitados;
- Reflexionar y analizar críticamente las manifestaciones teatrales en diferentes contextos culturales, sociales, políticos y económicos.

Contenidos mínimos:

Organización de los elementos del lenguaje teatral. Eje de la Producción. El proyecto teatral: creación colectiva. Técnicas de improvisación. Ensayo y revisión. Multiplicidad de recursos teatrales: objetos animados, teatro de sombras (corporales, de plantillas) y títeres gigantes. Técnicas circenses, el clown. La máscara. La iluminación. La música. Material no convencional para la construcción de escenografía y vestuario. Eje de la recepción-interpretación. Diferentes roles para la ejecución de la puesta en escena. Identificación de los recursos aplicados en la producción del discurso teatral. Eje del Lenguaje. El entorno. El espacio dramático y el espacio escénico. Relaciones con el espacio total, parcial, personal y compartido. El tiempo y el espacio. Temporalidad rítmica. El cuerpo en relación con el espacio. El espacio compartido. El espacio actoral o gestual. El tiempo objetivo exterior, el tiempo subjetivo interior, tiempo dramático y tiempo escénico. Historia /Argumento: la creación colectiva. El texto dramático o espectacular (genotexto), su proceso creativo. Eje del contexto Sociocultural. Variables socioculturales que determinan las distintas manifestaciones y estéticas teatrales. Las producciones artísticas en los medios de comunicación social. El juicio crítico. Elementos del lenguaje teatral. Eje de la Producción. Exploración del cuerpo en relación al espacio y a la acción dramática. Registro e identificación de los elementos del lenguaje



teatral y su utilización en las producciones. Las imágenes sensoriales para la producción teatral. Exploración y práctica de las técnicas de improvisación. Gestualidad. Gesto y palabra. La exploración de la voz. La proyección de la voz y la adecuación al ámbito escénico. Las posibilidades vocales. Proyección en el espacio. La elevación, la potencia, el timbre y la coloración de la voz. La palabra como acción. Eje del Lenguaje. El Sujeto: sujeto imaginario, acercamiento al personaje. Composición y caracterización. La Acción: esquema corporal, calidades de movimiento. El cuerpo en el espacio-tiempo. Cuerpo real, cuerpo de ficción. Linealidad, contradicción y contraste. La acción como gesto expresivo y su relación con el espectador. La acción en relación con el vestuario y los elementos escenoplásticos. Conflicto: organización de los elementos en una trama o historia. Fuerzas antagonistas. Los objetivos de la acción dramática como productor del conflicto. Eje de la Recepción-Interpretación. La información sensorial en la producción teatral. La interpretación de la organización de los elementos teatrales en un discurso percibido o representado. Eje del Contexto sociocultural. El teatro como creador de signos expresivo-comunicativos de la realidad cultural. El teatro y los medios, sus vinculaciones.

- **Educación Física (14204)**

Se espera que los estudiantes logren:

- Identificar actividades motrices necesarias para el desarrollo de las capacidades condicionales y coordinativas con base en el principio de individualización;
- Producir gestos y acciones motrices básicas con intencionalidad comunicativa en situaciones deportivas, acuáticas, y en el armado de secuencias gimnásticas o expresivas;
- Seleccionar habilidades motrices que favorezcan el desarrollo corporal y la constitución de la autonomía y autoestima;
- Interactuar grupalmente con toma de conciencia de su valor para el aprendizaje motor, la elaboración y respeto de normas de convivencia democrática y la construcción de ciudadanía;
- Participar, protagónicamente, en actividades motrices en diferentes ámbitos con independencia, responsabilidad y sentido social;
- Practicar juegos deportivos o deportes, con integración de organizaciones tácticas básicas de ataque y defensa, aplicación de técnicas y reglas específicas e interacción grupal cooperativa;
- Anticipar posibles situaciones motrices y empleen las habilidades necesarias para la resolución del problema motor que se presenta, en actividades gimnásticas, deportivas, acuáticas, expresivas y en el ambiente natural;
- Organizar y desarrollar actividades motrices en el ambiente natural asegurando su protección;
- Asumir actitudes de responsabilidad, solidaridad, respeto y cuidado de sí mismo y de los otros en actividades motrices compartidas.

Contenidos mínimos:

Eje: corporeidad y motricidad. Constitución corporal. Las capacidades motrices. Capacidades condicionales. La resistencia aeróbica general. La fuerza rápida. La flexibilidad. La velocidad óptima en las diferentes acciones motrices. Capacidades coordinativas. Las capacidades coordinativas y las necesidades personales para el desempeño motor. La selección y secuenciación de actividades motrices. El principio de individualización. El principio de recuperación. La regulación del esfuerzo. La identificación del ritmo cardiorrespiratorio para la regulación del esfuerzo. Valoración de la cooperación durante la realización de esfuerzos individuales y grupales. La selección de alimentos adecuados. La actividad motriz sistemática y habitual. Conciencia corporal. Reconocimiento del



efecto de la actividad motriz en los cambios corporales. El desarrollo de las posibilidades motrices y su relación con la autoestima. Actitudes y posturas corporales. Su mejora a través de actividades motrices. La imagen corporal y el impacto de los modelos mediáticos y de la mirada de los otros. El cuidado y respeto entre los géneros en las actividades corporales y motrices compartidas. Habilidades motrices. La selección de habilidades motrices para la resolución de situaciones específicas en las actividades deportivas, gimnásticas, acuáticas o expresivas. Los diferentes niveles de habilidad motriz. Eje: corporeidad y sociomotricidad. La construcción del juego deportivo y el deporte escolar. La estructura de cada juego deportivo o deporte como construcción solidaria y compartida: finalidad, regla, estrategias, habilidades motrices, espacios y comunicación. La utilización de acciones cooperativas adecuadas y definidas para jugar en función de ataque y defensa. Creación o recreación de juegos deportivos no convencionales. Intervención en la organización de los equipos para participar en encuentros de juegos deportivos y deportes: masivos, internos, interescolares. Comunicación corporal. Producción e interpretación de códigos gestuales y acciones motrices en situaciones deportivas, gimnásticas o expresivas. Los acuerdos respecto de códigos de comunicación. Las acciones motrices con finalidad expresiva y/o comunicativa. Eje: corporeidad y motricidad en relación con el ambiente. La relación con el ambiente. El conocimiento de las especies vegetales y animales del medio y los cuidados necesarios para su protección al instalar campamentos y realizar actividades deportivas o desplazamientos. La utilización racional y cuidadosa de los elementos naturales y las formas específicas de su protección. La utilización responsable del fuego. La relación armónica con los habitantes del medio natural y social de la zona. Las acciones para mantener el equilibrio ecológico. La selección y preparación de espacios para la realización de actividades campamentiles y deportivas con protección del ambiente. La vida cotidiana en ámbitos naturales. El campamento. Los distintos roles y funciones en la preparación y realización de campamentos. La diferenciación de trabajos y la asunción responsable de los mismos. Las normas de convivencia. La ayuda mutua como base de la convivencia y la solución de dificultades. La seguridad como valor. Las normas de seguridad. Las acciones motrices en la naturaleza. El reconocimiento sensible de elementos y fenómenos naturales. La integración y secuencia de habilidades motrices para desplazarse con seguridad en distintos terrenos. Actividades ludomotrices. Disfrute estético de la naturaleza.

- **Físico-Química (11205)**

Se espera que los estudiantes logren:

- Interpretar fenómenos vinculados a la naturaleza eléctrica y corpuscular de la materia utilizando modelos de ciencia escolar;
- Establecer relaciones de pertinencia entre los datos experimentales y los modelos teóricos;
- Utilizar técnicas y estrategias convenientes para la resolución de problemas de ciencia escolar referidos a la naturaleza eléctrica y corpuscular de la materia;
- Argumentar sobre las ventajas e inconvenientes que plantea la obtención de energía necesaria para los procesos de desarrollo a partir de la interpretación de los fenómenos químicos y físicos que de dicho proceso se derivan;
- Formular hipótesis explicativas asociadas a los comportamientos eléctricos y magnéticos de distintos materiales;
- Formular hipótesis contrastables sobre el comportamiento de sistemas gaseosos al afectarse el valor de alguna de las variables pertinentes;
- Diseñar y realizar trabajos experimentales de ciencia escolar utilizando instrumentos y/o



dispositivos adecuados, que permitan contrastar las hipótesis formuladas sobre las problemáticas vinculadas a los contenidos específicos.

Contenidos mínimos:

La naturaleza corpuscular de la materia. Estados de la materia. Fusión, solidificación, sublimación, volatilización, licuación, vaporización. El estado gaseoso. Modelo cinético-molecular. Volumen, presión, temperatura y masa. Escala Kelvin. Las leyes experimentales sobre el estado gaseoso: Boyle-Mariotte, Charles y Gay-Lussac. Ecuación de estado para el gas ideal. Soluciones. Sistemas homogéneos. Expresiones físicas corrientes. Destilación, destilación fraccionada, evaporación, cristalización. Concepto de fase y componente. Concepto de sustancia. Clasificación de las soluciones en función de la concentración y la temperatura: saturadas, no saturadas, sobresaturadas. Cambios físicos y cambios químicos. Reacciones químicas: combustión, redox (corrosión), síntesis, descomposición. Diferencia con los procesos físicos (disolución y difusión). Primera noción que distingue los cambios físicos y químicos (criterio de irreversibilidad). El carácter eléctrico de la materia. Los componentes universales del átomo: electrones protones y neutrones. Ubicación espacial: núcleo y nube electrónica. Número atómico. Símbolos químicos. Introducción a la tabla periódica. Grupos y períodos. Metales, no metales. Los materiales frente a la electricidad. Electricidad estática, por frotamiento o por inducción. Fuerza eléctrica. Noción de campo eléctrico. Inducción electrostática. Efecto de puntas. Conductores y aislantes. La corriente eléctrica. Portadores de carga en sólidos y en líquidos: metales y electrolitos en solución. Pilas, conductores y resistencias. Noción de corriente y de diferencia de potencial. Circuitos eléctricos. Ley de Ohm. Unidades: Volt, Ampere, Ohm. Series y paralelos. Energía disipada. Efecto Joule. Aplicaciones tecnológicas del efecto Joule. Consumo domiciliario. Nociones de seguridad respecto de la electricidad. Magnetismo y materia. Imanes naturales y artificiales. Magnetismo. Polos magnéticos. Materiales ferromagnéticos. Magnetismo inducido. Líneas de campo magnético. Magnetismo y aplicaciones. Brújulas. Polos geográficos y magnéticos. Campo terrestre. Noción de declinación magnética. Navegación. Interacción con corrientes eléctricas. Electroimanes. Motores eléctricos. Fuerzas y campos. Las fuerzas y las presiones como medida de las interacciones. Interacciones de contacto y a distancia. Representación de fuerzas. Unidades. Uso elemental de vectores para representar fuerzas. Diagramas de fuerzas. Fuerza resultante. Noción de campo de fuerzas. Representación del campo. Líneas de campo eléctrico y magnético.

- **Geografía (12206)**

Se espera que los estudiantes logren:

- Reconocer el carácter socio histórico del espacio geográfico a partir de sus cambios y continuidades. Reconocer la relevancia que ha tenido para la estructuración del espacio geográfico latinoamericano.
- Reconocer en el intercambio desigual entre América Latina y el resto del mundo, un factor estructural que explica el desarrollo de los países centrales y el subdesarrollo de la región como parte de un mismo proceso.
- Utilizar fuentes y técnicas de construcción del conocimiento geográfico manejando mapas temáticos, topográficos, de flujos, así como las principales estrategias de análisis cuantitativo y cualitativo.
- Explicar y desarrollar ejemplos sobre fenómenos y procesos geográficos teniendo en cuenta la diversidad de los ambientes latinoamericanos en cuanto a sus condiciones físico-naturales y los



- distintos modos de desarrollo en la región.
- Identificar sujetos sociales y las relaciones de conflicto entre quienes se encuentran involucrados en la conformación de los mismos.
 - Establecer relaciones pertinentes entre distintas dimensiones de la realidad social, las consecuencias de los distintos modos de desarrollo para los ambientes y territorios latinoamericanos.
 - Reconocer y comparar la diversidad de espacios según los rasgos específicos que caracterizan los modos de vida en zonas urbanas y rurales en América Latina. , basándose en las relaciones sociales de dominación, conflicto y consenso.
 - Argumentar sobre algunos cambios y continuidades territoriales que existen entre las ciudades de la colonia y las actuales.
 - Analizar la diversidad actual del mapa político de América Latina considerando las distintas formas de organización espacial y política de sus sociedades.
 - Identificar la interconexión entre las actividades productivas y los problemas ambientales.
 - Analizar, críticamente, el papel de los organismos interamericanos e internacionales y las relaciones entre los distintos bloques regionales que, actualmente, integran los países latinoamericanos.
 - Explicar cuáles son los problemas más significativos de la diferencia cultural y la desigualdad social en América Latina que crean condiciones favorables para el desarrollo de distintos movimientos y/u organizaciones sociales.

Contenidos mínimos:

Las condiciones naturales y la construcción del ambiente latinoamericano. El relieve-clima, los biomas, los sistemas hidrográficos y la intervención humana endodeterminada, desarrollo separado del mundo europeo. (Identidad - Alteridad / Poder - Bio diversidad). Los grandes conjuntos del relieve americano: cadenas montañosas, grandes llanuras y mesetas como lugares de asentamiento y su vinculación con la conformación de ambientes y territorios. Los factores climáticos y climas de la región. Altitud, latitud, grandes masas de aguas, circulación atmosférica y relieve como un conjunto de elementos sistémicamente interrelacionados que favorecen la diversidad biológica. Los biomas y sus recursos. Diversidad productiva, diversidad territorial-ambiental, diversidad cultural como rasgo dominante de la vida de los pueblos originarios. La producción de cultivos y extracción minera como actividades cuya explotación. Cambios y continuidades territoriales y ambientales a partir de la conquista. La construcción de un ambiente exodeterminado basado en la explotación de la biodiversidad. Cambios en la actividad productiva agrícola y minera: las transformaciones territoriales y ambientales durante la Conquista y la Colonización. Los cambios en las relaciones sociales, la catástrofe demográfica, el manejo de los recursos basados en una racionalidad extractiva y depredadora de la biodiversidad de América Latina. La diferencia entre los tiempos ecológicos y los tiempos económicos como factor desencadenante de los problemas ambientales. Los principales núcleos poblacionales y la organización de las comunicaciones del territorio con relación a la nueva racionalidad económica europea. Cambios y continuidades territoriales y ambientales. Los problemas ambientales derivados de una concepción de la apropiación de los recursos favorable a la “explotación ilimitada”. Los yacimientos actuales de minerales y combustibles fósiles. El estado actual de los yacimientos minerales después de la histórica extracción de los recursos. La valorización de los espacios para el desarrollo de las actividades agrarias y los cultivos industriales. Los desplazamientos de las fronteras agropecuarias. Implicancias: extensión de la mecanización e implementación de tecnologías avanzadas, ampliación de la infraestructura de riego,



incremento del uso de fertilizantes, introducción de nuevas especies. Consecuencias sociales y problemas ambientales. Deterioro de los suelos y modos sustentables de tratamiento del recurso suelo.

- **Historia (12207)**

Se espera que los estudiantes logren:

- Reconocer la diversidad de relaciones que han configurado los distintos tipos de organizaciones sociales.
- Clasificar los hechos según su naturaleza, utilizando un vocabulario propio de la Historia.
- Examinar en las fuentes de la Historia el contexto de origen, la motivación y la situación de producción, utilizando diversas fuentes tomados de distintos medios de información y comunicación.
- Vincular la información en la organización de distintos tipos discursivos: narrativos, explicativos, argumentativos y sepan comunicarlos en diferentes registros utilizando el vocabulario específico de la disciplina.
- Interpretar los cambios y continuidades de los sistemas institucionales americanos, considerando las condiciones previas de las organizaciones prehispánicas, la desestructuración producida por la empresa conquistadora y la reorganización institucional bajo el poder de las metrópolis europeas.
- Construir el tiempo histórico a partir de conceptos como sucesión, secuenciación, duración, periodización, cambio y permanencia, simultaneidad, contemporaneidad que los aproximen criterios de periodización.
- Reflexionar acerca de las categorías convencionales de la cronología aprendida y proponer alternativas con una mirada americana.
- Elaborar hipótesis de interpretación sobre los fenómenos sociales, económicos, políticos y procesos históricos reconociendo la diversidad, multicausalidad y multiperspectividad en los procesos sociales latinoamericanos.
- Reconocer la importancia de las relaciones de producción y poder que paulatinamente han estructurado una economía y espacio mundial favoreciendo el establecimiento de relaciones asimétricas en el sistema de economía-mundo.
- Interpretar la diversidad de los procesos sociales latinoamericanos como resultado de la relación de la trama multicultural y el impacto de la conquista, colonización y organización del sistema de explotación de los recursos americanos.
- Analizar los cambios de fuerzas productivas y tecnológicas que incentivaron la expansión atlántica y la importancia de un capitalismo comercial que la permitió.
- Comprender los procesos políticos europeos, especialmente ibéricos, como una de las causas de la expansión marina, en la búsqueda de una legitimación del poder que tendrá como resultado la conformación de la monarquía absoluta.
- Relacionar la crisis de la Iglesia Católica del siglo XVI, con la legitimación del poder de la corona española.
- Debatir las respuestas que, a lo largo del período estudiado, han dado los distintos actores sociales, reconociendo cambios y continuidades en los imaginarios y en las posiciones de los individuos en la trama social.
- Comparar y confrontar los procesos de organización espacial y política de las sociedades de América Latina, a través de la usurpación territorial por parte de los países centrales y la



coexistencia de naciones indígenas.

- Conocer la diversidad del mapa político de América Latina mediante el estudio sistemático de los cambios producidos en la definición territorial a través de la Historia.

Contenidos mínimos:

América y Europa: vínculos coloniales a partir del siglo XV. Sociedades originarias de América: sistemas de producción, división social del trabajo, sistemas de organización de la producción y el intercambio, formas de distribución y apropiación del excedente, jerarquización social. Legitimación de estas formas a través del culto y de los sistemas de creencias. Representaciones de las diversas cosmovisiones. Diversas variantes de organización del poder. Las condiciones productivas en Europa occidental. Fortalecimiento de las rutas comerciales, acentuación de la presencia urbana. Desarrollo del sistema financiero y las transacciones comerciales. Búsqueda de alternativas al comercio de especies. Consolidación de la burguesía. Crisis en la cristiandad. La reforma protestante y las guerras de religión. Tensiones y cambios hacia la centralización del poder monárquico. El Absolutismo. La incorporación de América al sistema económico capitalista mundial. Encomenderos, comerciantes, mineros sujetos de cambio en los modos de acumulación (siglo XVI): transformaciones en la tenencia de la tierra, las luchas por el control marítimo del tráfico comercial y las compañías comerciales. Comerciantes, Mineros, componentes estructurales de la “oligarquía indiana”. La formación del mundo americano colonial. América durante la organización del sistema colonial. Sociedad y territorio: la organización de las grandes unidades políticas. Organización del sistema económico colonial: minas, encomiendas y haciendas. Sistemas de tributación coloniales. Redes sociales para la explotación económica y la legitimación del poder de los españoles. Europa en la transición al capitalismo. El Estado Absolutista y la economía mercantil. La burocracia estatal, la nueva fiscalidad, las guerras europeas. La refeudalización de Europa oriental. La crisis del siglo XVII. Diferencias regionales y transformaciones sociales. Las rebeliones campesinas y la consolidación de la burguesía. La Gloriosa Revolución Inglesa y la monarquía limitada. América y Europa en el contexto de formación del sistema capitalista. La revolución Industrial en Inglaterra. Cambios en las relaciones de producción en el campo y en la ciudad, el surgimiento del asalariado, la fábrica como un nuevo modo de organizar la producción, el proletariado y la burguesía industrial. Primeras protestas obreras. Importancia de la industria textil en el sostenimiento y expansión de la revolución industrial. La expansión marítima de Inglaterra. Las condiciones de trabajo y explotación de la mano de obra. Cambios sociales y políticos a partir de la Crisis del orden absolutista. Crisis del Absolutismo. El Iluminismo. La Revolución Francesa. Las transformaciones sociales en Francia en el siglo XVIII. La destrucción de los estatutos feudales, Declaración Universal de los Derechos del Hombre y del ciudadano. América y la organización de su estructura económica periférica. El dispositivo tecnológico y la organización de la agricultura americana. Actividades agrarias de América Latina. América durante las reformas borbónicas. Reorganización de las unidades políticas americanas. Formación de los entramados socioculturales latinoamericanos. Espacios de relaciones culturales asimétricas: ámbitos religiosos, convivencia doméstica, relaciones de trabajo. Redes sociales, circulación de personas, productos de intercambio en los nuevos modos de acumulación. Presencia de la multiculturalidad en la vida cotidiana. Los saberes originarios de América. Identidad y etnicidad. Los sistemas de propiedad de la tierra. Movimientos y luchas actuales de resistencia aborigen en la Argentina. Intercambios culturales en el período colonial.



• **Inglés (13208)**

Se espera que los estudiantes logren:

- Narrar en forma oral y escrita, textos relacionados con la actualidad defendiendo sus puntos de vista y opiniones sobre los mismos;
- Analizar artículos relacionados con textos auténticos de circulación frecuente que les permitan reflexionar acerca de las semejanzas y diferencias entre ambos lenguajes (el propio y el inglés) en la estructura de los mismos, utilizando técnicas de anticipación, inferencia y elaboración de la información provista en los artículos;
- Localizar en tiempo y espacio los datos producidos por los medios de comunicación siendo conscientes de su intencionalidad y la manera en que cada lenguaje los expresa;
- Analizar e interpretar textos literarios haciendo hincapié en las diferencias culturales que los mismos reflejan;
- Redactar mensajes, postales, cartas y mails sobre temas relacionados con sus intereses individuales y textos literarios simples trabajados en clase (por ejemplo: cuentos cortos, mitos, leyendas);
- Establecer diálogos en los cuales reflejen sus intereses personales y sus puntos de vista;
- Utilizar en forma oral y escrita el vocabulario básico relacionado con el tiempo libre, los medios de transporte, música, inventos y descubrimientos, páginas web, leyes de uso de Internet, y estructuras propias de los textos literarios;
- Participar y comprometerse con la interacción grupal y las prácticas comunicativas que propician el uso del lenguaje en contexto, en forma significativa y efectiva alcanzando una verdadera comunicación.

Contenidos mínimos:

Eje del inglés y la comunicación. Situaciones Comunicativas. Narración de textos breves relacionados con temas actuales. Lectura y reconocimiento de estructuras generales de artículos. Redacción de cartas/emails haciendo hincapié en la utilización de las experiencias e intereses individuales. Lecturas de textos narrativos, descriptivos e instruccionales relacionados con otras materias teniendo en cuenta la anticipación, inferencia y elaboración de predicciones como estrategias de comprensión lectora. Participación en tareas de resolución de problemas con atención a las normas de intercambio comunicativo. Elaboración de diálogos breves a partir de situaciones. Interpretación de mensajes. Aspecto Lexical. Tiempo libre (hobbies y entretenimientos, vida sana y deportes). Lugares y medios de transporte. Accidentes y desastres naturales. Música (tipos, grupos, instrumentos). Aspecto Gramatical. El uso de Pasado Simple de verbos regulares e irregulares. El verbo like seguido por gerundio. El uso de “should”. El uso de “could”. Adverbios de modo. El uso del presente continuo para referirse al futuro. Eje del inglés y el uso de los recursos tecnológicos. Elaboración de comerciales atendiendo a la organización y presentación de contenidos. Comprensión y seguimiento de instrucciones y procesos aplicados a la realización de trabajos interdisciplinarios. La diferenciación de usos coloquiales y científicos de vocabulario y la interpretación de elementos gráficos complementarios. Análisis guiado de la información de los medios de comunicación. Aspecto Lexical. Inventos y descubrimientos tecnológicos. Páginas web. Leyes de uso de Internet. Aspecto Gramatical. El uso de “going to”. El uso del modo imperativo. El uso del infinitivo de propósito “Why..? To..”. Forma comparativa y superlativa de adjetivos regulares e irregulares. Eje del El inglés y el discurso literario. Elaboración de historias. Elaboración de esquemas para organizar las ideas para la producción de textos literarios simples de estructura



narrativa. Acercamiento a la poesía. Reconocimiento de tema, mensaje, localización en tiempo y espacio y personajes de un cuento. Aspecto Lexical. Vocabulario propio del análisis literario. Aspecto Gramatical. Pronombres indefinidos (*someone, something, somewhere, anyone, anywhere*). El uso de sustantivos contables e incontables.

- **Matemática (11209)**

Se espera que los estudiantes logren:

- Abordar individual y grupalmente la resolución de problemas matemáticos decidiendo en forma autónoma la modalidad de resolución adecuada y evaluando la razonabilidad de los resultados obtenidos;
- Producir y validar conjeturas sobre relaciones y propiedades geométricas y numéricas;
- Producir y analizar construcciones geométricas considerando las propiedades involucradas y las condiciones para su construcción;
- Elegir unidades de medición adecuadas a un contexto y a una magnitud dada;
- Establecer las equivalencias entre las diferentes unidades de medida de una misma magnitud;
- Reconocer la independencia entre área y perímetro de figuras y entre área lateral y volumen de cuerpos;
- Interpretar el lenguaje matemático y adquirir, en forma progresiva, niveles de expresión cada vez más claros y formales;
- Utilizar y explicitar las jerarquías y propiedades de las operaciones en la resolución de problemas de cálculo;
- Operar con números enteros, reconocer su orden y extender las propiedades analizadas en el conjunto de los números naturales a este conjunto numérico;
- Interpretar a los números racionales como cociente de números enteros y utilizar diferentes formas de representarlos (fracciones y expresiones decimales, notación científica, punto de la recta numérica) reconociendo su equivalencia y eligiendo la representación más adecuada en función del problema a resolver;
- Analizar diferencias y similitudes, en cuanto al orden y la densidad, en los conjuntos de los números enteros y de los números racionales;
- Operar con números racionales y extender las propiedades analizadas en el conjunto de los números enteros a este conjunto numérico;
- Utilizar distintos tipos de calculadoras comerciales y científicas para explorar sistemáticamente sus características;
- Interpretar información presentada en forma oral o escrita, a través de textos, tablas, fórmulas, gráficos y expresiones algebraicas, pudiendo pasar de una forma de representación a otra;
- Analizar funciones estudiando su dominio (discreto o continuo) y su imagen; extraer e interpretar información a partir de la gráfica cartesiana de una función y representar funciones gráficamente;
- Interpreten relaciones entre variables en tablas, gráficos y fórmulas en diversos contextos (regularidades numéricas, proporcionalidad directa e inversa);
- Distinguir el concepto de azar del de probabilidad y expresar la probabilidad de un suceso mediante un número;
- Calcular la cantidad de permutaciones de una colección de elementos;
- Analizar el proceso de relevamiento de datos y organizar conjuntos de datos discretos y acotados para estudiar un fenómeno, analizándolos para tomar decisiones basadas en la



información relevada;

- Identificar diferentes tipos de variables (cualitativas y cuantitativas);
- Interpretar el significado de la media, la mediana y la moda para describir los datos en estudio;
- Estudiar situaciones intra y extra matemáticas usando modelos matemáticos.

Contenidos mínimos:

Eje: Geometría y magnitudes. Figuras: triángulos y cuadriláteros. Cuerpos: prismas, antiprismas, pirámides, cilindros, conos, esferas y cuerpos arquimedeanos. Lugar geométrico: circunferencia. Unidades de longitud, superficie, volumen, capacidad, peso, ángulos. Perímetro- Área- Volumen.

Eje: Números y operaciones. Números enteros. Números racionales. Noción de número irracional. Notación científica. Eje: Introducción al Álgebra y al estudio de las funciones. Funciones. Función lineal. Funciones de proporcionalidad inversa. Ecuaciones de primer grado con una incógnita.

Eje: Probabilidades y estadística. Presentación de datos. Tablas y gráficos. Medidas de tendencia central: media, mediana y moda. Introducción a la combinatoria. Fenómenos y experimentos aleatorios. Probabilidad.

- **Prácticas del Lenguaje (13210)**

Se espera que los estudiantes logren:

- Comparar los autores, los géneros, las temáticas y otros ejes de análisis pautados previamente;
- Hablar sobre sus experiencias de lectura de esas obras y escuchen las de sus compañeros;
- Responder de manera oral o escrita a los interrogantes explicitados para comprender mejor los textos de crítica y los ensayos;
- Presentar listas y resúmenes de los textos leídos y otros materiales utilizados, la planificación y las distintas versiones de sus comentarios para dar cuenta del proceso de elaboración de sus escritos sobre la lectura literaria;
- Colaborar en el desarrollo de proyectos para compartir la experiencia literaria (antologías, talleres, cafés literarios, concursos);
- Desempeñar un rol en las distintas actividades tendientes a lograr la publicación de los trabajos: edición de los libros, preparación de los talleres, ejecución de los concursos y presentaciones, etcétera;
- Prever, con criterios propios y compartidos, dónde buscar información pertinente para lo que quieren conocer;
- Seleccionar del material consultado, cada vez más autónomamente, la información relevante para el tema del proyecto;
- Recurrir a distintas estrategias para registrar información de textos expositivos y puedan dar cuenta de los conocimientos alcanzados a través de esos registros (notas, cuadros, fichas, etcétera);
- Dar cuenta de los criterios utilizados para resumir u organizar en cuadros distintos textos explicativos justificando la importancia de la elección;
- Formular cuestiones o problemáticas a desarrollar de manera oral y escrita señalando las fuentes utilizadas;
- Emplear distintos recursos lingüísticos para explicar y organizar el texto;
- Extraer y expresar de manera oral y escrita conclusiones en torno a la problemática explicada;
- Seleccionar de modo cada vez más autónomo los temas de discusión y las fuentes de información que sean pertinentes para los propósitos de los comentarios y los intercambios



- orales que sobre ellos realicen;
- Analizar las distintas marcas de subjetividad que aparecen en los textos con opinión;
 - Reconocer las distintas posturas y algunos argumentos centrales que utilizan los autores de los textos leídos (periodistas, expertos, políticos, miembros de asociaciones sociales, etc.);
 - Asumir y mantener una postura al defender sus argumentos, los que tendrán que ser cada vez más sólidos y fundamentados;
 - Realizar por escrito una valoración final de las tareas realizadas y colaborar en la producción de las conclusiones;
 - Emplear en las cartas formales los distintos procedimientos y recursos lingüísticos propios del lenguaje administrativo: organización del texto, fórmulas de tratamiento y otras convenciones, vocabulario técnico, formas para presentarse y para apelar al destinatario, etc.;
 - Distinguir las especificidades de los textos instructivos reconociendo las acciones que esos discursos prescriben;
 - Presentar una colección de los textos leídos y de su análisis (polémicas de los medios, publicidades, reglamentos), siguiendo pautas previamente acordadas, a partir de la cual puedan dar cuenta de su participación en los momentos de interpretación (oral y escrita) que se llevaron a cabo en el proyecto;
 - Emplear la terminología propia de la materia para referirse a diversos aspectos gramaticales del lenguaje en uso y avanzar en la sistematización de los conocimientos lingüísticos, para optimizar las prácticas;
 - Reflexionar al finalizar los distintos proyectos de lectura, escritura e intercambio oral sobre los conocimientos alcanzados y sobre: las estrategias de lectura, búsqueda de información, planificación y revisión de los textos escritos;
 - Participar en las exposiciones, los debates, los comentarios u otras prácticas del lenguaje oral. Para elaborar criterios que les permitan mejorar sus prácticas, valorar el conocimiento alcanzado y reutilizarlo en otras ocasiones.

Contenidos mínimos:

Las Prácticas del Lenguaje pone especial atención en las prácticas del alumno en tanto usuario del lenguaje y se considera que esas mismas prácticas -de lectura, escritura y oralidad- desplegadas en los diversos ámbitos de circulación son los contenidos del espacio curricular. En este sentido han sido agrupadas en tres ejes, que suponen tres ámbitos de uso del lenguaje: Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la literatura; Prácticas del Lenguaje en el ámbito del estudio; Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la formación ciudadana.

Prácticas del lenguaje a enseñar en el eje de literatura: Formar parte de situaciones sociales de lectura. Leer el corpus obligatorio seleccionado para el año. Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos. Seguir un género. Leer ensayos y análisis de las obras leídas.

Prácticas del lenguaje a enseñar en el eje de estudio: Buscar y seleccionar información con criterios acordados con los pares y/o el docente. Resumir por escrito y con distintos propósitos textos explicativos. Organizar información procedente de más de un texto en distintos tipos de cuadros. Organizar la información en fichas. Exponer y explicar oralmente ante un auditorio desconocido usando recursos gráficos. Escribir informes para comunicar lo aprendido.

Prácticas del lenguaje a enseñar en el eje de la formación ciudadana: Comentar, analizar y discutir temas polémicos. Leer críticamente las informaciones con opinión que aparecen en los diferentes medios. Analizar los discursos publicitarios. Leer y producir cartas formales. Leer textos instructivos que circulan en otras instituciones.



Tercer Año

• **Biología (11301)**

Se espera que los estudiantes logren:

- Concebir a los seres vivos como sistemas que interactúan entre sí y con los sistemas no biológicos intercambiando materia, energía e información y comprendan que en ese intercambio se transforman mutuamente;
- Comprender que los sistemas biológicos (organismos, ecosistemas, etc.) presentan propiedades que no existen en sus partes por separado y que son fruto de las interacciones entre ellas;
- Interpretar a los sistemas biológicos y su diversidad como producto de su historia evolutiva y a la adaptación como selección de variantes dentro de poblaciones variables, en interacción con un ambiente cambiante;
- Entender a los sistemas biológicos en términos de mecanismos que involucran procesos físicos y químicos, y se pregunten acerca de las relaciones estructurales y funcionales entre las partes de un sistema biológico;
- Concebir a los organismos vivos como sistemas capaces de procesar y transmitir información;
- Explicar y describir fenómenos biológicos utilizando un lenguaje adecuado y variado (incluyendo gráficos, esquemas, modelizaciones);
- Diseñar y realizar experimentos de ciencia escolar que permitan contrastar las hipótesis formuladas sobre determinadas problemáticas, haciendo uso de instrumentos adecuados;
- Interpretar experimentos realizados por otros identificando las principales preguntas que los guían y el sentido de los diferentes pasos, relacionándolos con las conclusiones a las que arriban;
- Establecer relaciones pertinentes entre los datos experimentales y los modelos teóricos;
- Interpretar información científica en diferentes formatos;
- Interpretar problemáticas actuales y de interés social que involucran al conocimiento biológico utilizando las teorías y nociones estudiadas;
- Analizar y discutir aspectos éticos vinculados con la producción y utilización de los conocimientos científicos, en particular los biológicos;
- Utilizar los conocimientos biológicos para dar opinión, argumentar y actuar en relación con aspectos de la salud;
- Comprender el impacto cultural de las grandes teorías de la Biología.

Contenidos mínimos:

La respuesta del medio. Mecanismos de respuesta en el nivel organismo. Percepción: modelo de estímulo, procesamiento y respuesta. Diferentes tipos de estímulos y de receptores, relación entre las características del estímulo y del receptor. Diferentes tipos de respuestas: respuesta de huida. Respuestas instintivas versus aprendidas. El papel de las señales en los comportamientos. La comunicación entre sistemas biológicos. Mecanismos de respuesta en el nivel celular. Respuestas celulares al ambiente. La percepción a nivel celular. La membrana celular, receptores de membrana. Especificidad señal-receptor, modelo llave cerradura. Comunicación entre células. La regulación e integración de funciones. Sistema nervioso. Vías aferentes y eferentes. Sistema nervioso central y periférico. Órganos efectores: músculos y glándulas. Neuronas. Propagación del impulso nervioso. Sinapsis. Neurotransmisores. Sistema nervioso voluntario y autónomo (simpático y parasimpático). Sistema endócrino. Concepto de glándula, hormona y tejido blanco. Caso A: Rol de las hormonas en



la homeostasis. Regulación de la glucemia: Insulina, glucagon y diabetes. Respuesta celular a la acción de la insulina. Caso B: rol de las hormonas en el desarrollo. Hormonas sexuales. La hipófisis como glándula integradora entre el sistema nervioso y endócrino. Del ADN al organismo. Las proteínas como moléculas ejecutoras. Función biológica de las proteínas. Enzimas. Proteínas como polímeros con secuencia. Relación estructura y función en las proteínas. El ADN como la molécula portadora de la información para construir las proteínas. El ADN como polímero con secuencia. Duplicación del ADN. Síntesis de proteínas. El gen como segmento de ADN que codifica una proteína. Mutaciones.

- **Construcción de Ciudadanía (12302)**

Se espera que los estudiantes logren:

- Analizar críticamente la información circulante en los medios de comunicación y redes sociales;
- Identificar factores positivos y negativos para su crecimiento personal y social;
- Comunicar y proponer acciones de mejora de la vida colectiva institucional y de la sociedad;
- Desarrollar acciones solidarias y cooperativas en la relación con sus compañeros y demás integrantes de la comunidad educativa.

Contenidos mínimos:

El concepto de ciudadanía activa, clave del fortalecimiento de la sociedad democrática contemporánea, exige el conocimiento y la comprensión de los fenómenos sociales y el modo en que estos inciden en la vida cotidiana de las comunidades.

Una idea de ciudadanía que no se limita a los derechos individuales, sino en la movilización de la sociedad para la conquista de los derechos (sociales, civiles y políticos que se sustenta) que deben ser garantizados por el Estado.

Desde esta óptica, el Ciclo Básico, complementa la acción desarrollada en el Nivel Primario, para formar adolescentes conscientes de su participación social y los prepara para las responsabilidades cívicas que deberán ejercer como ciudadanos.

Los contenidos de esta asignatura serán diseñados y decididos anualmente por la ESPUNM en orden a la realidad que atraviesan los adolescentes en referencia a su realidad personal, social, medioambiental, laboral y de organización de la sociedad.

- **Educación Artística (13303)**

Danza

Se espera que los estudiantes logren:

- Relacionar los elementos del lenguaje corporal en las producciones de danza, identificándolos y usándolos convenientemente en función del sentido del producto;
- Realizar aproximaciones interpretativas acerca de las producciones del campo del movimiento a partir de consideraciones sintácticas, semánticas, pragmáticas y estéticas;
- Manifestar capacidad para apreciar las producciones corporales, desarrollando y comprometiendo su propio juicio crítico;
- Reflexionar críticamente en torno a las manifestaciones que comprometen al cuerpo y al movimiento según diferentes contextos sociales, culturales y políticos;
- Interpretar adecuadamente las danzas folclóricas abordadas en el año y profundizar la



investigación de las coreografías y del lenguaje corporal para desarrollar producciones propias a partir de la ampliación de los recursos técnicos, expresivos, analíticos y específicos del código folclórico.

Contenidos mínimos:

La valoración de la producción corporal. Contexto sociocultural: el contexto como productor de sentido. La danza en el contexto de la escuela y la danza fuera de la escuela. Las manifestaciones propias de los contextos juveniles. Apreciación de similitudes y diferencias, búsqueda de aproximaciones: relaciones y cruces. La Recepción/Interpretación: las capacidades interpretativas propias de los distintos roles en la producción artística: como autor, intérprete y receptor de productos de movimiento. Los procedimientos de la percepción analítica: observación, comparación, discriminación, análisis, selección, síntesis. Aplicación en la práctica personal y en la objetivación de productos propios y ajenos. La valoración personal fundamentada, el desarrollo del juicio crítico. El Lenguaje: la necesidad del entrenamiento corporal consciente y continuo para la danza. El desarrollo constante de las capacidades motrices asociadas al enriquecimiento perceptivo. Identificación de los códigos utilizados en las producciones coreográficas personales, de los otros, del entorno. El tratamiento de los elementos constitutivos del movimiento en cada danza abordada: consideración de la manera en que cuerpo, espacio, dinámica y comunicación se presentan y desarrollan en cada danza abordada. Crítica y correcciones, en función del avance en los desempeños personales. La Producción: la producción y la realización como interpretación. Utilización de categorías de análisis en los procedimientos compositivos y realizativos. Ejercicios que amplíen las posibilidades técnicoexpresivas y los registros analíticos respecto de producciones coreográficas. La valoración personal vinculada con el mejoramiento de la interpretación y la construcción de productos de danza. Los contextos de producción. El Contexto sociocultural: carácter funcional y social del lenguaje de la danza a través del tiempo. Aproximaciones analíticas a distintas manifestaciones del lenguaje corporal pertenecientes a ámbitos geográficos, sociales e históricos diversos. La danza escénica en Occidente: de la danza clásica a la danza moderna y contemporánea. La consideración de las diferentes técnicas, los procedimientos coreográficos, el tratamiento de la expresión y la representación. Manifestaciones coreográficas del siglo XX y las del siglo XXI. Las propuestas estéticas en la contemporaneidad: las tendencias de integración de lenguajes, alternativas de interpretación y realización. La danza en Latinoamérica y Argentina. Identidad cultural: abordaje de las tensiones “tradición-innovación” y “académico-popular”. La danza como patrimonio cultural regional, nacional y universal. Las danzas de los pueblos originarios. Las danzas populares en general y las danzas folclóricas en particular. Danza y producción cultural. Análisis crítico en torno a las manifestaciones del lenguaje corporal en los medios masivos de comunicación. La Recepción/Interpretación: la recepción en el campo del movimiento. Aplicación de los procedimientos de la percepción analítica en la observación de producciones coreográficas del entorno cercano y lejano en tiempo y espacio. Análisis comparativo de producciones coreográficas, atendiendo a los contextos históricos y socioculturales de realización. El Lenguaje: los elementos del lenguaje en las distintas manifestaciones consideradas, análisis de sus formas de organización. Manifestaciones del lenguaje del movimiento, pertenecientes a épocas y estilos diferentes: constantes, diferencias, propósitos, finalidades. Conocimiento e identificación de aspectos pragmáticos, sintácticos y semánticos, comunes y específicos. La Producción: categorías analíticas en la producción: observación de los modos de producción de diversas coreografías, consideración de las herramientas y recursos empleados. Consideración de la intencionalidad de los discursos coreográficos. Los aspectos semánticos: discurso literal-discurso metafórico, lo denotado, lo



connotado. La relación con los contextos de producción.

Música

Se espera que los estudiantes logren:

- Reflexionar críticamente en torno a discursos estético-musicales, considerando el contexto social, político y cultural de su producción;
- Analizar comparativamente, por audición y por lectura de grafismos de las estructuras musicales, obras de distinto repertorio y estilo estableciendo vínculos con el medio contextual de producción y de recepción del discurso;
- Componer arreglos para propuestas autorales y para producciones propias, con ajustes estilísticos;
- Comprender los procedimientos de análisis y los procesos de producción grupal e individual como herramientas de interpretación de la música.

Contenidos mínimos:

Las músicas y sus contextos. Contexto sociocultural: el contexto como productor de sentido. La interpretación de la música en función del contexto en los roles de compositor, ejecutante y/o audiencia. Continuidades y rupturas en los distintos tipos y estilos musicales. Contexto histórico, social y económico. Las tensiones entre Tradición e Innovación; Música Académica y Música Popular. La introducción de las nuevas tecnologías en la música. Influencia de la informática en las nuevas formas de composición, difusión y circulación en distintos ámbitos musicales. La música popular y la tecnología. La Recepción/Interpretación: análisis de estructuras musicales para reconocer procedimientos compositivos característicos de los estilos. Niveles de organización del lenguaje musical: preponderancia de algún aspecto particular (grupos rítmicos, giros melódicos, forma musical, textura); aspectos característicos de los estilos. Arreglo y versión. Influencia del contexto en la producción. El Lenguaje musical. El sonido como material compositivo incorporando las posibilidades que brindan las nuevas tecnologías. Digitalización del sonido. Incidencia en los diferentes estilos musicales (música popular/académica). La instrumentación propuesta desde las estéticas actuales. Nuevas tecnologías, producción, tratamiento electrónico y digital del sonido. La macro y la microforma en obras de música popular y académica. La canción en el contexto histórico y social. Aspectos rítmicos y melódicos que influyen en la simultaneidad y en la jerarquía de las líneas. Integración/monodía, homofonía; subordinación/monodía acompañada (ostinato, bordón, acordes, arpeggios, etc.); complementariedad/polifonía-polifonía imitativa. Ritmo: Estructura métrica proporcional: relación metro-pie. Ritmos característicos. El campo rítmico y la temporalidad: desfasajes, irregularidad/regularidad, continuidad/discontinuidad. Melodía: relaciones de la melodía con el ritmo, la forma y la textura. Giros melódicos característicos. La Producción: el estilo como pauta de organización de los materiales. Elaboración y ejecución de arreglos sencillos. Procedimientos constructivos y compositivos generales: repetición, imitación, variación. Desarrollo de ideas. La improvisación como estrategia de producción de ideas. Organización de los elementos del lenguaje. Identificación de las estructuras musicales características. La ejecución concertada con ajustes vocales e instrumentales de acuerdo a las características estilísticas de la obra. La interpretación musical, sujetos, escenarios y cultura. Contexto Sociocultural: Música y cultura. Los medios de difusión y comunicación, los espacios de realización musical, incidencia del mercado en la socialización y masificación de las producciones. Las tendencias estéticas de los jóvenes como rasgo identitario. Música y otros lenguajes artísticos. Contextos como determinantes de las formas



de composición, de ejecución y de percepción del discurso musical. Interpretación global de la organización de la obra, Identificación de las estructuras musicales en relación a los contextos de producción. Las formas de realización y difusión características de los contextos mediáticos. Elaboración de propuestas que vinculen distintos lenguajes artísticos.

Plástica Visual

Se espera que los estudiantes logren:

- Visualizar las relaciones entre el espacio, los volúmenes y/u objetos para poder expresar, componer y diseñar en la tridimensión;
- Realizar producciones plásticas y visuales atendiendo especialmente a la relación del contexto espacial y temporal;
- Conocer los fundamentos de un proyecto plástico y visual: qué es un proyecto artístico, para quién se realiza y que partes debe incluir;
- Proyectar, individual o grupal, los momentos de un proceso de realización plástica y visual;
- Analizar los contextos espacio-temporal pertinente para adecuarlos a los objetivos que se pretenden conseguir;
- Considerar las posibilidades de realización plásticas y visuales que ofrecen las diversas técnicas, evaluando los alcances que supone el proceso de exploración;
- Dar cuenta de los proyectos argumentando de manera oral y escrita los diferentes períodos de un mismo proceso para la contextualización, interpretación y producción de proyectos plásticos y visuales;
- Interpretar las correspondencias del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes e indagar sobre el modo más adecuado para comunicar los encuentros logrados;
- Reflexionar críticamente en torno a los discursos estéticos, plásticos y visuales, teniendo en cuenta el contexto social, político y cultural de su producción.

Contenidos mínimos:

El espacio y su organización. La relación con el contexto físico. Delimitación de los espacios interiores y exteriores. Representación de las características más importantes de la circulación de un espacio. Instalación. Estructuras de gran tamaño, diferentes tipos o grados de orden. Materiales no tradicionales. Estructuras en pequeños formatos. Concepto de esculturas de bulto, objetos y ensamblajes en espacios transitables. Análisis e intervención escultórica. Las vías públicas, lugar circunstancial y/o específico para la actuación escultórica. Concepción de la temporalidad por espacio recorrido físico y visual. Selección y/o acumulación de formas manufacturadas. Ready made, Ensamblaje o assemblage. Análisis diferencial de las asociaciones del color con las propiedades materiales de los objetos productos según la intencionalidad comunicativa. Color e ilusión cromática. Efectos visuales tales como movimiento aparente, vibración, movimiento y oscilación. Mutaciones cromáticas. Tipos básicos de interacción entre la luz y los objetos a través del brillo y/o la opacidad. Variantes y combinaciones. Experiencias cinético-lumínicas. Los dispositivos y su configuración. La elaboración de un proyecto artístico. Proyecto realizativo. Materialización del proyecto artístico en el espacio concertado, con los objetos y los volúmenes, la luz, el color, la pertinencia de lo temporal, etcétera. Proyecto de actividad analítica sobre contenidos plásticos y visuales, preferentemente tridimensionales, recurrentes en toda la producción de un artista determinado, corriente artística y/o fenómeno estético-visual contemporáneo (que implique dispositivos, contexto de producción y recepción, etcétera). Preparación. Descripción del proyecto.



Planteamiento artístico a través de bocetos, croquis a mano alzada o digitalizados, sondeo de materiales, necesidades técnicas, etcétera. Período de adecuación y selección de materiales. Período de prácticas de campo: contextualización del proyecto. Período de producción y elaboración. Establecer un conjunto de tareas y actividades destinados a la ejecución propiamente dicha. Período de puesta en común. Reflexiones sobre lo realizado en todos sus aspectos: grupal, técnico, artístico, otros. Acciones correctivas. Período de producción y elaboración de una memoria escrita. Elaboración conceptual del lenguaje técnico expresivo. Período de elaboración de una síntesis (diferentes procedimientos y soportes analógico o digital) para la presentación a la comunidad escolar y / o barrial del proyecto trabajado.

Teatro

Se espera que los estudiantes logren:

- Desarrollar criterios propios de apreciación y valoración de las producciones teatrales mediante el análisis de los componentes estructurales, relacionándolos con su contexto de producción y recepción;
- Comprender el texto escénico como un texto de síntesis en el que se interrelacionan el lenguaje visual, el verbal, el sonoro y el cinético;
- Obtener productos teatrales originales, combinando los diferentes recursos verbales y no verbales, estableciendo relaciones entre lo que perciben, conocen, sienten y hacen y tomando decisiones estéticas y comunicativas;
- Desarrollar su sensibilidad estética mediante el conocimiento de las principales técnicas de actuación y las tendencias teatrales en el devenir social e histórico.

Contenidos mínimos:

El teatro y sus contextos de producción. El actor como esencia del teatro. Interrelación con el espectador: fenómeno de lo posible. Lo popular y lo académico en las artes escénicas. La interrelación de los materiales teatrales que se eligen, el contexto de pertenencia y su influencia en las producciones individuales y grupales. Relaciones entre lo conocido, lo percibido y lo representado. Elementos visuales, gramaticales, plásticos, musicales. Su reconocimiento en una producción escénica. El signo teatral. Movilidad y transformación. La figura y el fondo, el espacio y el tiempo. Su composición en el relato teatral. Su identificación. La función del receptor en la producción de sentido. La resignificación en contextos diversos. El Lenguaje teatral: construcción del personaje, la máscara. Signos que configuran la identidad del personaje. Ensayo y revisión. Lo grupal. El teatro como producción colectiva: roles. Actor-espacio-luz: unidad básica constructiva. El rol del dramaturgo. El rol del director. El rol del actor. El rol de los diseñadores de escena. Construcción de la teatralidad desde la improvisación actoral. La teatralidad en situaciones cotidianas y la teatralidad como “construcción”. Espectador en vivo. La lente de la cámara fotográfica y la lente del video como herramientas para la documentación. La Producción: planificación de la producción. Planteamientos de objetivos o motivaciones para la realización de producciones teatrales específicas. Previsión de plazos y recursos necesarios. Elaboración de cronograma de acciones. Desarrollo de un espacio de integración con la comunidad. La selección del material y equipamiento necesarios para una muestra pública de ejercicios teatrales, creación colectiva o montaje de un texto dramático. El teatro y la comunicación. El teatro en la propia cultura. Breve síntesis de la evolución histórica del hecho teatral. Referencias al teatro en Argentina y la producción actual. El siglo XX. Las vanguardias artísticas y el teatro. Teatro argentino de los 80. Teatro



performático. La teatralidad del siglo XXI. Características de la producción teatral de fin de siglo. El teatro: la concepción tradicional y la concepción contemporánea. El teatro como crítica social. Teatro y dramaturgia: texto y escena. La Recepción/Interpretación: la perspectiva desde el público. La relación entre el público y la escena. Tendencias. Lo creíble y lo increíble en la construcción dramática. Evolución y transformación del espacio teatral. El Lenguaje teatral: géneros y estilos en el material seleccionado. Formación física del actor: la voz y el cuerpo. Tendencias tradicionales y contemporáneas. Construcción del personaje, distintas técnicas. Investigación sobre algunos creadores de teatro como: Stanislavski, Meyerhold Grotowski, Artaud, Kantor, Barba y su influencia en el teatro argentino. Teatro tradicional y contemporáneo. La impronta tecnológica en el teatro contemporáneo. Abordaje de alguna de las estéticas o estilos teatrales: el teatro épico, de la crueldad, del absurdo, el realismo, el naturalismo y formas alternativas de la teatralidad. La Producción: el discurso en relación con los contextos de producción. Proyección del producto en el contexto sociocultural. La producción en distintos contextos teatrales: teatro independiente, comunitario, comercial.

- **Educación Física (14304)**

Se espera que los estudiantes logren:

- Organizar secuencias personales de actividades motrices para el desarrollo de las capacidades condicionales y coordinativas con base en los principios de salud individualización y en la regulación del esfuerzo;
- interactuar a partir de la producción e interpretación de mensajes gestuales y acciones motrices, en actividades deportivas, acuáticas, gimnásticas o expresivas;
- Integrar habilidades motrices para resolver con autonomía diferentes situaciones en distintos ámbitos de actuación, fortaleciendo la autoestima;
- Desarrollar actitudes de responsabilidad, solidaridad, respeto y cuidado de sí mismos y de los otros en actividades motrices compartidas;
- Reconocer la importancia de los acuerdos grupales para el aprendizaje motor, la elaboración y respeto de normas de convivencia democrática y la construcción de ciudadanía;
- Participar protagónicamente en actividades motrices en diferentes ámbitos con independencia, responsabilidad y sentido social;
- Practicar juegos deportivos o deportes, disponiendo de habilidades para la resolución tácticotécnica de situaciones del juego, la asignación y asunción de roles y funciones en el equipo y la aplicación del reglamento;
- Seleccionar adecuadamente las habilidades necesarias para la resolución de problemas motores que se presentan en actividades gimnásticas, acuáticas, expresivas y en el ambiente natural;
- Participar en la organización y desarrollo de proyectos de actividades motrices en el ambiente natural procurando su protección.

Contenidos mínimos:

Eje: corporeidad y motricidad. Constitución corporal. Las capacidades motrices. Capacidades condicionales. La resistencia aeróbica general. La fuerza rápida. La flexibilidad. La velocidad óptima en las diferentes acciones motrices. Capacidades coordinativas. Las capacidades coordinativas y las necesidades personales para el desempeño motor. La selección y secuenciación de actividades motrices. El principio de individualización. El principio de recuperación. La regulación del esfuerzo.



La identificación del ritmo cardiorrespiratorio para la regulación del esfuerzo. Valoración de la cooperación durante la realización de esfuerzos individuales y grupales. La selección de alimentos adecuados. La actividad motriz sistemática y habitual. Conciencia corporal. Reconocimiento del efecto de la actividad motriz en los cambios corporales. El desarrollo de las posibilidades motrices y su relación con la autoestima. Actitudes y posturas corporales. Su mejora a través de actividades motrices. La imagen corporal y el impacto de los modelos mediáticos y de la mirada de los otros. El cuidado y respeto entre los géneros en las actividades corporales y motrices compartidas. Habilidades motrices. La selección de habilidades motrices para la resolución de situaciones específicas en las actividades deportivas, gimnásticas, acuáticas o expresivas. Los diferentes niveles de habilidad motriz. Eje: corporeidad y sociomotricidad. La construcción del juego deportivo y el deporte escolar. La estructura de cada juego deportivo o deporte como construcción solidaria y compartida: finalidad, regla, estrategias, habilidades motrices, espacios y comunicación. La utilización de acciones cooperativas adecuadas y definidas para jugar en función de ataque y defensa. Creación o recreación de juegos deportivos no convencionales. Intervención en la organización de los equipos para participar en encuentros de juegos deportivos y deportes: masivos, internos, interescolares. Comunicación corporal. Producción e interpretación de códigos gestuales y acciones motrices en situaciones deportivas, gimnásticas o expresivas. Los acuerdos respecto de códigos de comunicación. Las acciones motrices con finalidad expresiva y/o comunicativa. Eje: corporeidad y motricidad en relación con el ambiente. La relación con el ambiente. El conocimiento de las especies vegetales y animales del medio y los cuidados necesarios para su protección al instalar campamentos y realizar actividades deportivas o desplazamientos. La utilización racional y cuidadosa de los elementos naturales y las formas específicas de su protección. La utilización responsable del fuego. La relación armónica con los habitantes del medio natural y social de la zona. Las acciones para mantener el equilibrio ecológico. La selección y preparación de espacios para la realización de actividades campamentiles y deportivas con protección del ambiente. La vida cotidiana en ámbitos naturales. El campamento. Los distintos roles y funciones en la preparación y realización de campamentos. La diferenciación de trabajos y la asunción responsable de los mismos. Las normas de convivencia. La ayuda mutua como base de la convivencia y la solución de dificultades. La seguridad como valor. Las normas de seguridad. Las acciones motrices en la naturaleza. El reconocimiento sensible de elementos y fenómenos naturales. La integración y secuencia de habilidades motrices para desplazarse con seguridad en distintos terrenos. Actividades ludomotrices. Disfrute estético de la naturaleza.

- **Físico-Química (11305)**

Se espera que los estudiantes logren:

- Establecer relaciones de pertinencia entre los datos experimentales y los modelos teóricos;
- Utilizar técnicas y estrategias convenientes para la resolución de problemas de ciencia escolar;
- Describir los procesos fisicoquímicos mediante las expresiones adecuadas, sean éstas simbólicas, matemáticas o discursivas;
- Diseñar y realizar trabajos experimentales de ciencia escolar utilizando instrumentos y/o dispositivos adecuados, que permitan contrastar las hipótesis formuladas sobre las problemáticas vinculadas a los contenidos específicos;
- Interpretar las transformaciones de la materia a partir de una concepción corpuscular y eléctrica de la misma;
- Emplear el lenguaje simbólico y matemático para expresar relaciones específicas entre variables



- que afecten a un sistema físico;
- Interpretar adecuadamente las ecuaciones químicas y nucleares, como representaciones de procesos, en los que se establecen relaciones de conservación;
 - Efectuar predicciones cualitativas y cuantitativas de la evolución de un sistema a partir de las ecuaciones o leyes que describen su evolución;
 - Valorar críticamente el impacto de las aplicaciones tecnológicas de distintos procesos físicos y químicos.

Contenidos mínimos:

La estructura de la materia. La estructura del átomo: Partículas subatómicas: electrones, protones y neutrones. Niveles de energía electrónicos. Distribución de electrones por nivel. Tabla periódica. Estructura del núcleo. Número atómico y número de masa. Isótopos. Uniones químicas: Unión iónica y unión covalente. Electronegatividad. Diagramas o estructuras de Lewis. Fórmulas de sustancias binarias de compuestos sencillos. Teoría de la repulsión de pares electrónicos de valencia (TRePEV). Geometría molecular de compuestos binarios sencillos. Nomenclatura de compuestos binarios (óxidos, hidruros, hidrácidos y sales binarias). Las transformaciones de la materia. Las reacciones químicas: Modelización del cambio químico: lo que se conserva y lo que cambia en el proceso. Las reacciones químicas: su representación y su significado. Reacciones de combustión y óxido-reducción. Comportamiento ácido/ básico en sustancias de uso cotidiano. Indicadores ácido-base naturales. La energía asociada a las reacciones químicas: reacciones endotérmicas y exotérmicas. Introducción al concepto de velocidad de reacción. Las reacciones nucleares: Reacciones de fisión y fusión. Magnitudes conservadas en las reacciones nucleares. Energía implicada en reacciones nucleares. Reacciones controladas y espontáneas. Reactores nucleares. Radiactividad natural. Aplicaciones tecnológicas de las radiaciones y sus consecuencias. Los intercambios de energía: Intercambio de energía térmica: Calor y Temperatura. Interpretación microscópica de la Temperatura. Intercambio de calor por conducción, variables involucradas. Noción de calor específico. Conservación y degradación de la energía. Centrales energéticas. Intercambio de energía por radiación: Emisión, absorción y reflexión de radiación. Espectro electromagnético. Relación entre temperatura y radiación emitida. La energía del Sol y su influencia sobre la Tierra. El efecto Invernadero. La radiación solar: usos y aplicaciones.

- **Geografía (12306)**

Se espera que los estudiantes logren:

- Explicar y comparar por medio de ejemplos clásicos la conformación y los rasgos fundamentales de distintos ambientes del territorio nacional, teniendo en cuenta la diversidad de las condiciones físico- naturales para la producción y las socioeconómicas, por las cuales las mismas fueron valorizadas y apropiadas por distintos sujetos sociales;
- Conocer y utilizar fuentes y técnicas de uso frecuente en la construcción del conocimiento geográfico: leer e interpretar mapas temáticos, topográficos, de flujos así como estrategias de análisis cuantitativo y cualitativo acorde al problema, caso o tema que se analice;
- Desarrollar hipótesis a confrontar o enriquecer con fuentes de distinto tipo mediante el uso de las fotografías aéreas y las imágenes satelitales;
- Brindar ejemplos y explicar algunos casos representativos de intervención estatal en el territorio nacional a partir de los cuales se hayan logrado producir cambios en la organización del mismo, y con especificidad en la circulación, favoreciendo así la integración y cohesión del territorio



- nacional;
- Explicar y comparar, por medio de la utilización de los indicadores sociodemográficos más significativos, las características sobresalientes de la situación social y económica de distintas provincias, regiones y principales ciudades, ya sea comparativamente entre estas distintas entidades en un momento histórico, durante el transcurso o bien al inicio y al final de algunos períodos;
 - Analizar y comparar cambios y continuidades sobre las consecuencias que tuvieron las políticas sociales del Estado de Bienestar (durante el período 1950-1975) frente a las más recientes del Estado Neoliberal para los trabajadores y los sectores más vulnerados;
 - Establecer relaciones y explicaciones sobre los mecanismos, directos e indirectos, de intervención en el territorio que ha empleado el Estado de Bienestar durante la industrialización sustitutiva (ISI) para comprender el crecimiento de la Región Metropolitana de Buenos Aires;
 - Establecer interrelaciones para explicar las formas en que se realizan muchas actividades productivas que provocan ciertos problemas ambientales;
 - Analizar críticamente las razones por las cuales se sostienen importantes similitudes y diferencias entre algunos rasgos del modelo agroexportador y el que se ha denominado, para la década de 1990, Neoliberal;
 - Reconocer la importancia del trabajo y el empleo para la sociedad contemporánea y moderna, así como la metamorfosis que han sufrido en las últimas décadas;
 - Analizar críticamente el rol del Estado y la Empresa durante las últimas décadas en relación con el deterioro de las condiciones de trabajo actuales y su responsabilidad en la precarización social;
 - Reconocer y discutir acerca de distintas ideas sobre la propiedad y gestión de los bienes comunes de la tierra para aproximarse al conocimiento de la relación que estas ideas mantienen con posiciones e intereses filosóficos, económicos, políticos y culturales.

Contenidos mínimos:

Espacio y organización del territorio nacional. La constitución de un territorio nacional y estatal de carácter asimétrico y desigual. Dos modelos de desarrollo y acumulación que organizan el territorio. Las divisiones del trabajo y la producción en el sistema nacional e internacional. El “arreglo espacial” del capitalismo industrial europeo y la conformación del modelo agroexportador. Pampa y Economías regionales extrapampeanas. El Estado nacional como sujeto social y geográfico de intervención. Factores externos e internos y afectación de la División Nacional e Internacional del Trabajo y la producción. Modelo sustitutivo de importaciones. Entre el modelo agroexportador y la sustitución de importaciones. Especialización productiva y economías regionales. La formación de la Región Metropolitana (RMBA), Buenos Aires y Conurbano Bonaerense. Políticas territoriales y públicas del Estado de Bienestar con posterioridad a 1940. La instauración de un Estado de Bienestar Espacio, sociedad y naturaleza. La construcción social de los ambientes (relación pasado/presente). Asimetrías y desigualdades intra e interregionales. Las condiciones físico-naturales para la producción en el espacio nacional, el sistema hidrográfico y demás elementos sistémicamente relacionados. Los grandes conjuntos del relieve argentino: mesetas, llanuras y cadenas montañosas en relación con los patrones de asentamiento humano y la diversidad de actividades productivas. Cualidades físico-naturales, distribución geográfica de los biomas y potencialidades productivas. Diversidad de climas de la Argentina (variaciones zonales). Los ambientes de la Argentina húmeda.: la pampa argentina, el nordeste subtropical, las sierras subandinas y los andes patagónico-fueguinos. Los ambientes de la Argentina árida: diferenciación



del norte, centro y sur de la diagonal árida y sierras pampeanas. Pampa y Economías regionales extrapampeanas. Racionalidades y explotación de los recursos. La idea de “Progreso indefinido” y “naturaleza inagotable”. Racionalidades explotacionistas, conservacionistas y sustentables, entre otras, en el manejo de los recursos. Problemas ambientales de la Argentina actual. Espacio y economía. Hegemonía neoliberal y transformaciones geográficas en la Argentina y su inserción en el mundo. Cambios en la geografía mundial. Aspectos generales del modelo de desarrollo neoliberal. Nociones sobre algunos antecedentes del nuevo modelo de desarrollo: alza de precios del petróleo, agotamiento del modelo tecnológico y caída de los niveles de ganancia de las empresas multinacionales en el mundo desarrollado. Cambios y consecuencias en la geografía nacional y crisis de las economías regionales durante la década del 90. Los sectores predominantes de la actividad económica. Cambios y continuidades en la participación por sectores de la población económicamente activa (PEA) a escala nacional. Crisis económica y social. Una geografía de la nueva pobreza y la exclusión. Aspectos generales sobre la emergencia de un “nuevo poder económico” en la Argentina. La privatización de las empresas públicas y el desempleo durante la década de los años 90. Las transformaciones en el campo argentino y su impacto en las ciudades pequeñas y medianas de la provincia de Buenos Aires. Problemas sociales y ambientales de los actuales. La profundización de la segmentación del mercado de trabajo, las desigualdades sociales y las condiciones de vida asociadas a ellas. Espacio, política y poder. El problema de los bienes comunes de la tierra y la privatización de los recursos en la Argentina. Apropiación del espacio y apropiación de los recursos. La privatización de la tierra, el aire y el agua en el contexto neoliberal y la discusión sobre otros modos posibles de gestión de los recursos.

- **Historia (12307)**

Se espera que los estudiantes logren:

- Reconocer la diversidad de relaciones que configuraron los distintos tipos de organizaciones sociales;
- Clasificar los hechos según su naturaleza, utilizando un vocabulario propio de la Historia;
- Analizar las fuentes de la Historia su contexto de origen, motivación y situación de producción;
- Aplicar los conceptos históricos en distintos tipos discursivos: narrativos, explicativos, argumentativos y comunicarlos en diferentes registros;
- Explicar el accionar de los sujetos sociales, sus hechos y políticas, a partir de conceptos como sucesión, secuenciación, duración, periodización, cambio y permanencia, simultaneidad, contemporaneidad;
- Conocer diferentes categorías convencionales de la cronología y proponer alternativas para la periodización de la historia latinoamericana y argentina
- Elaborar hipótesis de interpretación sobre los fenómenos sociales, económicos, políticos y procesos históricos reconociendo la diversidad, multicausalidad y multiperspectividad en los procesos sociales latinoamericanos para elaborar explicaciones que les permitan confrontar con sus conceptos previos y, al mismo tiempo, comprender las diferentes respuestas que tuvieron en América Latina;
- Analizar la importancia de las relaciones de producción y poder que paulatinamente estructuraron una economía y espacio mundial favoreciendo el establecimiento de relaciones asimétricas en el sistema de economía-mundo.
- Interpretar la diversidad de los procesos sociales mundiales, latinoamericanos y argentinos como resultado de la relación de la trama multicultural y las transformaciones producidas por la



**Escuela Secundaria Politécnica
Universidad Nacional de Moreno**

- crisis del pacto colonial, la conformación de un orden independiente y las nuevas relaciones en la División Internacional del Trabajo en el contexto del capitalismo industrial y de la expansión colonial del siglo XIX;
- Debatir las respuestas que, a lo largo del período estudiado, han dado los distintos actores sociales para reconocer los cambios y continuidades en los imaginarios y la relación de estos con las posiciones de los individuos en la trama social;
 - Comprender los procesos políticos latinoamericanos y argentinos como una de las variantes de las transformaciones operadas en el orden mundial a partir de la expansión europea en el siglo XIX;
 - Comprender y confrontar los procesos de organización espacial y políticos de las sociedades de América Latina y particularmente de Argentina, mediante el estudio de los cambios en las formas de explotación de los recursos económicos y de la direccionalidad del progreso técnico, en vinculación con las necesidades de los países centrales;
 - Conocer las distintas formas de organización espacial y política de las sociedades de América Latina, con especial énfasis en la sociedad Argentina, para identificar las variables que confluyeron en los procesos de organización de los estados nacionales.

Contenidos mínimos:

Crisis del orden colonial. Guerras de la independencia. Crisis del pacto colonial y la desintegración del Imperio Español. La sociedad tardo-colonial. España en el siglo XVIII. La dinámica del sistema colonial. Las reformas borbónicas y la reorganización del imperio. Quiebre de redes de relaciones. Los intereses económicos de la Metrópoli y los intereses económicos de los españoles americanos. Las Revoluciones de Independencia. La coyuntura internacional. Las abdicaciones regias. El proceso político español 1808-1810. La ruptura del pacto colonial y las vías de acceso a la modernidad política. Las revoluciones y las guerras de Independencia. Distintas perspectivas sobre la emancipación americana. Persistencias del Antiguo Régimen y recepción de las Nuevas Ideas. Cambios en la estructura política, económica y social latinoamericana en la primera mitad del siglo X. Las fragmentaciones políticas y la gravitación de las formas estatales provinciales en Hispanoamérica y el Río de la Plata. Las consecuencias de las guerras de independencia: transformaciones de la estructura social y económica. Formación de los centros dinámicos de la revolución. Crisis en las economías regionales, creciente importancia de la presencia económica de Gran Bretaña. El Río de la Plata después de la Independencia. Transformación del perfil económico-social de la elite porteña. El gobierno de Buenos Aires y el plan económico del grupo rivadaviano. La expansión ganadera. Los campesinos, la formación de los núcleos burgueses regionales. Los conflictos políticos de la postindependencia. Guerras civiles. Estado soberano y mundo rural: el caudillismo, caciquismo. (1810-1852) Organización y financiamiento de los nuevos estados. Regionalismos, federalismo. La organización de los espacios productivos: estancias y saladeros. Los sectores sociales en la ciudad y el campo. La herencia cultural de la colonia y las nuevas ideas. El proyecto de la Confederación Argentina en tiempos de Rosas. La transición hacia el “federalismo rosista”. La política de la Confederación: participación de los sectores populares. Rosas y la elite intelectual: alianzas y exilio. La Generación del 37. Pactos, Ley de Aduanas. La Confederación Argentina como problema en la producción historiográfica argentina. Transformaciones en el capitalismo, imperialismo y colonialismo. La consolidación y expansión de la sociedad capitalista y la formación de los Imperios Coloniales. Fases de la Segunda Revolución Industrial. Los cambios tecnológicos. Transformaciones en la industria. Nuevos tipos de producción. Desarrollo de las comunicaciones. Organización del capitalismo industrial. La unión entre industrias y bancos. El



nuevo pacto colonial. Reparto del mundo y situación colonial. Revolución de 1848 y la Comuna en Francia. Formación de la clase obrera como sujeto económico y político. Organizaciones y luchas obreras. Los problemas de vivir en la sociedad industrial. Consolidación de la gran burguesía como clase dominante. Vida cotidiana y expresiones sociales en el mundo burgués. La vida en los espacios urbanos. El pensamiento urbanista. Organización de la Argentina moderna. Historia de contrastes. La organización de los Estados Nacionales y el proceso hacia la inserción plena en la economía mundial. Organización del Estado moderno. Guerras civiles, guerras internacionales en América Latina: Guerra de la triple Alianza, Guerra del Pacífico. Argentina: Constitución y período de transición hasta 1860. Integración del territorio. La transición al capitalismo en América Latina. Los procesos de constitución del mercado de mano de obra y de tierras. La abolición de la esclavitud, las enajenaciones de las propiedades eclesiásticas, comunales y ejidales, la colonización de las áreas vacías. El crecimiento de la economía agroexportadora Argentina. Redes ferroviarias y puertos. Ciclos del lanar, del cereal y las carnes. Organización del espacio productivo: impacto de la población de inmigrantes. Inmigración y producción agropecuaria. Transformaciones del espacio urbano. Consolidación del poder económico de los sectores dominantes terratenientes. El control del poder por parte de las elites oligárquicas: elecciones y participación política. Crisis del régimen conservador: la revolución del 90, los sectores reformistas. El Centenario.

- **Inglés (13308)**

Se espera que los estudiantes logren:

- Elaborar en forma oral y escrita textos breves relacionados con la actualidad, defendiendo sus puntos de vista y opiniones sobre los mismos;
- Analizar artículos relacionados con textos auténticos de circulación frecuente que les permitan reflexionar acerca de las semejanzas y diferencias entre ambos lenguajes (el propio y el inglés) en la estructura de los mismos, utilizando técnicas de anticipación, inferencia y elaboración de la información provista en los artículos;
- Localizar en tiempo y espacio los datos producidos por los medios de comunicación, siendo conscientes de su intencionalidad y de la manera en que cada lenguaje los expresa;
- Analizar e interpretar textos literarios, adoptando una posición crítica y elaborando conclusiones en forma independiente;
- Redactar mensajes, postales, cartas y correos electrónicos sobre temas relacionados con sus intereses individuales y con textos literarios simples trabajados en clase (por ejemplo cuentos cortos, mitos y leyendas);
- Establecer diálogos en los cuales reflejen sus intereses personales y sus puntos de vista;
- Utilizar en forma oral y escrita el vocabulario básico relacionado con temas de interés general, páginas web, leyes de uso de internet y estructuras propias de los textos literarios en trabajos autónomos con la guía del docente;
- Realizar valoraciones acerca de sus aprendizajes, fundamentando las mismas mediante el uso del debate de las estrategias empleadas en sus procesos de aprendizaje;
- Participar y comprometerse con la interacción grupal y las prácticas comunicativas que propician el uso del lenguaje en contexto, y la reflexión sobre el proceso de aprendizaje en forma significativa y efectiva, alcanzando una verdadera comunicación.

Contenidos mínimos:

El idioma inglés y la Comunicación. Narración de textos breves relacionados con temas actuales,



defensa de puntos de vista y opiniones sobre los mismos. Lectura y reconocimiento de estructuras generales de folletos, guías turísticas e instructivos. Redacción de cartas haciendo hincapié en la utilización de las experiencias e intereses individuales y la organización de secuencias en la producción de las mismas. Lecturas de textos narrativos, descriptivos e instruccionales relacionados con textos auténticos de circulación frecuente teniendo en cuenta la anticipación, inferencia y elaboración de predicciones como estrategias de comprensión lectora. Participación en debates sobre temas de interés general con atención a las normas de intercambio comunicativo. Elaboración de diálogos a partir de situaciones que permitan transferencias de los conocimientos a situaciones nuevas para el logro de una comunicación eficaz. Aspecto Lexical. Temas de interés general. Características de espacios públicos. El inglés y el uso de los recursos tecnológicos. Elaboración de folletos de instrucción atendiendo a la organización y presentación de contenidos, a los elementos formales y al uso de recursos gráficos y audiovisuales de soporte. Comprensión y seguimiento de instrucciones y procesos que permitan la transferencia de conocimientos a la realización de trabajos fuera del contexto escolar. Reflexión crítica sobre contenidos de textos leídos por los estudiantes en forma independiente que demuestren la transferencia de conocimientos de técnicas de interpretación. Análisis de la información que proveen los medios masivos de comunicación en cuanto a su propósito o intencionalidad y tipo de público al cual va dirigida la información. El inglés y el discurso literario. Elaboración de artículos a partir de temas trabajados en otras materias. Elaboración de esquemas para organizar las ideas antes y durante la producción de textos literarios de estructura narrativa: leyendas, mitos, cuentos, fábulas, etcétera. Acercamiento a la literatura a partir del análisis de poemas y cuentos. Reconocimiento de tema, mensaje, localización en tiempo y espacio y personajes de una novela corta. Aspectos Gramaticales. El uso del pasado continuo para narrar acciones incompletas en el pasado. La conjunción “while”. Contraste entre pasado simple y pasado continuo. El uso del imperativo para dar instrucciones. El uso de “have to” y “don’t have to”. El uso de “would like” para formular invitaciones. El uso de oraciones condicionales tipo 0 y 1. Contraste entre “will” y “going to”. Forma comparativa y superlativa de adverbios. Introducción al uso del presente perfecto para expresar experiencias personales. El uso de “ever” y “never” con el presente perfecto.

- **Matemática (11309)**

Se espera que los estudiantes logren:

- Disponer de distintas estrategias para la resolución de situaciones intra y extra matemáticas;
- Buscar distintas modalidades de solución de problemas matemáticos que les permitan el uso de criterios tales como la economía de resolución;
- Justificar la validez de los razonamientos empleados en una situación problema;
- Recortar aspectos matemáticos de situaciones complejas y extra matemáticas;
- Estudiar objetos y propiedades matemáticas en los recortes realizados;
- Asumir actitudes de disposición y apertura para poder reconocer resoluciones mejores que las propias;
- Construir opiniones y conjeturas provisorias acerca de situaciones vinculadas al álgebra;
- Reconocer la provisoriedad de conjeturas formuladas de acuerdo con la información matemática disponible;
- Generalizar conclusiones utilizando el lenguaje matemático específico;
- Leer información de gráficas y tablas matemáticas de diferentes tipos para sustentar sus propios análisis críticos;



- Construir elementos matemáticos gráficos para comunicarse con distintos objetivos y distintos interlocutores;
- Construir conjeturas acerca de sucesos aleatorios sobre la base de la información obtenida con distintos instrumentos de recolección y organización de datos;
- Usar estrategias para estimar cantidades de distintas magnitudes;
- Desarrollar destreza en el manejo de funciones con la calculadora científica.

Contenidos mínimos:

Eje: Geometría y Magnitudes. Figuras planas. Transformaciones en el plano. Teorema de Tales. Figuras semejantes. Homotecias. Trigonometría. Medida.

Eje: Números y Operaciones. Números racionales. Números reales.

Eje: Álgebra y estudio de funciones. Trabajo con expresiones algebraicas. Funciones: fórmulas, tablas y gráficos. Estudio de funciones. Resolución de ecuaciones e inecuaciones. Resolución de sistemas de ecuaciones lineales con dos incógnitas.

Eje: Probabilidades y Estadística. Estadística. Análisis descriptivo. Combinatoria. Probabilidad.

- **Prácticas del Lenguaje (13310)**

Se espera que los estudiantes logren:

- Seleccionar con criterios cada vez más personales las obras que van a leer por sí mismos o compartir con otros;
- Justificar esas elecciones en conocimientos que fueron elaborando sobre el autor, el género, la época, los movimientos literarios, el lenguaje utilizado, los efectos que producen en ellos como lectores;
- Participar periódicamente de sesiones de comentario de las obras seleccionadas por el docente en las que: aporten sus interpretaciones, comparen los autores, los géneros, las temáticas y otros ejes de análisis pautados previamente, hablen sobre sus experiencias de lectura de esas obras y escuchen las de sus compañeros;
- Presentar listas y resúmenes de los textos leídos y de otros materiales utilizados, la planificación y las distintas versiones de sus ensayos para dar cuenta del proceso de elaboración de sus escritos sobre la lectura literaria;
- Colaborar en el desarrollo de proyectos para dar a conocer sus producciones literarias (antologías, talleres, cafés literarios, concursos) y donde: aporten sus creaciones; estén abiertos a los juicios de los otros y a compartir sus propias valoraciones; contemplen las sugerencias del docente y de sus compañeros para revisar sus escritos; desempeñen un rol en las distintas actividades tendientes a lograr la publicación de los trabajos: edición de los libros, preparación de los talleres, ejecución de los concursos y presentaciones;
- Prever con criterios propios y compartidos dónde buscar información pertinente para lo que quieren investigar;
- Seleccionar del material consultado, cada vez más autónomamente, la información relevante para el tema de investigación;
- Recurrir a distintas estrategias para registrar información de textos argumentativos y para que puedan dar cuenta de los conocimientos alcanzados a través de esos registros (notas, cuadros, fichas, etc.);
- Formular hipótesis sobre los temas investigados y utilicen la escritura para desarrollarlas;
- Emplear distintos recursos lingüísticos para: definir conceptos; caracterizar nociones, hechos y



- problemas planteados; explicar causas y justificar sucesos o afirmaciones; dar cuenta de las fuentes utilizadas en el desarrollo de la investigación;
- Extraer y expresar de manera oral y escrita conclusiones en torno a lo investigado;
 - Seleccionar de manera cada vez más autónoma textos de los medios de comunicación que sean pertinentes para los propósitos del comentario, la discusión o el debate;
 - Reconocer las distintas posturas y algunos argumentos centrales que utilizan los autores de los textos leídos (periodistas, expertos, políticos, miembros de asociaciones sociales, etcétera);
 - Asumir y mantener un rol en el debate, y realicen las tareas que se prevean para cada uno;
 - Emplear la terminología propia de la materia para referirse a diversos aspectos gramaticales del lenguaje en uso y avanzar en la sistematización de los conocimientos lingüísticos para optimizar las prácticas;
 - Reflexionar, para elaborar criterios que les permitan mejorar sus prácticas, valorar su desempeño y reutilizarlo en otras ocasiones, al finalizar los distintos proyectos de lectura, escritura e intercambio oral, sobre los conocimientos alcanzados y sobre: las estrategias de lectura; la búsqueda de información; la planificación y revisión de los textos escritos; las exposiciones, los debates, los comentarios u otras prácticas del lenguaje oral.

Contenidos mínimos:

Las Prácticas del Lenguaje pone especial atención en las prácticas del estudiante en tanto usuario del lenguaje y se considera que esas mismas prácticas –de lectura, escritura y oralidad– desplegadas en los diversos ámbitos de circulación son los contenidos del espacio curricular. En este sentido han sido agrupadas en tres ejes, que suponen tres ámbitos de uso del lenguaje: Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la literatura; Prácticas del Lenguaje en el ámbito del estudio; Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la formación ciudadana.

Prácticas del lenguaje a enseñar en el eje de Literatura. Formar parte de situaciones sociales de lectura. Leer el corpus obligatorio seleccionado para el año. Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos. Escribir como lector: Producir breves ensayos sobre obras literarias. Seguir un autor. Prácticas del lenguaje a enseñar en el eje de Estudio. Buscar y seleccionar información con criterios propios. Resumir por escrito y con distintos propósitos textos argumentativos. Ampliar textos con información proveniente de otras producciones escritas, usando estrategias retóricas propias de cada género. Escribir textos sobre un tema de estudio para explicarlo a otros lectores. Exponer oralmente los temas estudiados ante distintos auditorios usando diferentes recursos gráficos. Prácticas del lenguaje a enseñar en el eje de Formación ciudadana. Organizar y participar en debates sobre temas de interés general. Analizar la información explícita e implícita en textos polémicos. Producir textos escritos y orales para comunicarse con las instituciones con diversos propósitos (propuestas, reclamos, agradecimientos, solicitudes, etcétera). Leer críticamente distintos discursos jurídicos: leyes, ordenanzas, acuerdos, convenciones, políticas públicas.



Ciclo Superior

Cuarto Año

- **Matemática (11401)**

Contenidos mínimos:

Geometría y Álgebra. Semejanza de figuras planas. Teorema de Thales. Trigonometría. Lugar geométrico: parábola. Números y operaciones. Números reales: concepto y representación; completitud; operatoria. Sucesiones: concepto; notación y lenguaje. Uso de calculadoras. Álgebra y estudio de funciones. Ecuaciones e inecuaciones: ecuaciones de segundo grado. Concepto de funciones: lectura de gráficos y dominio. Funciones cuadráticas: distintas expresiones. Polinomios: operaciones; factorización; Teorema de Ruffini; Teorema de Gauss. Uso de software para el estudio de funciones. Probabilidad y estadística. Combinatoria. Binomio de Newton. Probabilidad: espacio muestral; sucesos incompatibles e independientes; probabilidad condicional. Uso de calculadoras.

- **Literatura (13402)**

Contenidos mínimos:

Lectura de textos literarios españoles, latinoamericanos precolombinos y argentinos en los que predominen las formas míticas y fabulosas, épicas y trágicas. Relación entre el lenguaje literario y otros lenguajes artísticos. La participación de los estudiantes en situaciones sociales de lectura y escritura literaria. Lectura y producción de textos académicos (de estudio) y de análisis crítico de la Literatura. La construcción de proyectos personales de lectura literaria.

- **Inglés (13403)**

Contenidos mínimos:

Inglés aplicado: realización de proyectos. Situaciones comunicativas: tareas interdisciplinarias en donde se ponga en juego el inglés en contextos propios de cada modalidad. Aspecto lexical: temas trabajados en asignaturas específicas de cada modalidad. Probabilidad (presente). “Must + inf”. “Can’t + inf”. Predicciones con “will”. Reported Speech (statements). Uso de “tell” y “say”. Voz pasiva (presente y pasado simple)

- **Educación Física (14404)**

Contenidos mínimos:

Corporeidad y motricidad. Las capacidades motoras y su tratamiento en secuencias personalizadas para la constitución corporal. La resistencia aeróbica y anaeróbica. La fuerza velocidad o rápida. Secuencia personal de ejercicios en base a los principios de intensidad y volumen. Conciencia Corporal. La autoafirmación de sí mismo desde la comprensión de la propia corporeidad. Habilidades motrices Corporeidad y sociomotricidad. Las reglas del juego. Disposición para acordar, aceptar y respetar las reglas y el juego limpio. Comunicación corporal: Aceptación y respeto por las posibilidades y limitaciones motrices, expresivas y estéticas propias y de los otros. Corporeidad y motricidad en relación con el ambiente. El proyecto de campamentos y actividades deportivas o desplazamientos en ambientes naturales con conocimiento de sus formas de vida y los cuidados



necesarios para su protección. La planificación, organización, gestión y concreción de tareas preparatorias y de realización de campamentos. La previsión y preparación de alimentos, fuegos seguros, provisión de agua. Primeros auxilios elementales. La previsión de normas de convivencia, su flexibilidad y adecuación a la realidad cotidiana

- **Historia (12405)**

Contenidos mínimos:

El Imperialismo, las revoluciones y contrarrevoluciones del siglo XX. Los cambios en el Sistema Mundial Las transformaciones de la división internacional del trabajo y la crisis económica mundial de 1930. Neocolonialismo: las nuevas conquistas territoriales en África, Asia y Oceanía. Las explicaciones sobre el estallido de la Gran Guerra (1914-1918). Los escenarios de la guerra y sus contendientes. El mundo durante la guerra. Los cambios políticos, sociales y económicos después de la guerra. América Latina y el nuevo rol en el sistema mundial de Estados Unidos (EE.UU.). Procesos revolucionarios y contrarrevolucionarios del siglo XX. La revolución mexicana. La revolución rusa. Los modelos políticos alternativos a la democracia liberal y a las revoluciones sociales: Los fascismos italiano y alemán. El integrismo católico en España y Portugal. La ley Sáenz Peña y la reforma del sistema político argentino. La transición hacia una democracia ampliada. La vida política bajo el yrigoyenismo. Las tensiones internas en el partido gobernante. Faccionalismo y fractura de la Unión Cívica Radical (UCR). Los conservadores en la oposición. La oposición socialista frente al yrigoyenismo. La crisis de la semana trágica (1919) y la formación de la Liga Patriótica. El golpe cívico-militar y la caída del gobierno de Yrigoyen. El crack de la bolsa de Nueva York y la crisis económica mundial. El impacto de la crisis en la economía Mundial. Las políticas de recuperación económica en Europa y en EE. UU. América Latina y el fin del modelo agro-exportador. Las tensiones sociales y políticas europeas y el estallido de la 2º Guerra Mundial. Etapas del conflicto bélico, escenarios y estados beligerantes. La derrota de los fascismos y la formación de un nuevo sistema- mundo a partir de los acuerdos de Yalta y Bretón Woods. El impacto económico de la guerra y la posguerra sobre América Latina. La vida política argentina durante los 30: gobierno provisional y el fracaso de la reforma política. Abstencionismo radical y formación de la Concordancia. El triunfo de Ortiz y la cuestión del fraude electoral. Las condiciones políticas del golpe militar de 1943. El Grupo de Oficiales Unidos (GOU), Perón, los sectores nacionalistas y liberales del ejército. Hacia el 17 de octubre. El 17 de octubre y las elecciones. El primer peronismo: 1946-1955. Cambios en el movimiento obrero. Las políticas económicas sociales. El rol del Estado. El golpe militar de 1955 y la caída del gobierno de Perón.

- **Geografía (12406)**

Contenidos mínimos:

Las actuales condiciones económico-políticas del desarrollo desigual mundial. La concentración actual del capital y el poder. La tríada Estados Unidos, Europa y Japón. El crecimiento de la brecha entre países centrales y periféricos. Las corporaciones transnacionales y las inversiones extranjeras directas (IED). Diferencias y similitudes entre el Estado de Bienestar y el Estado Neoliberal. Los organismos internacionales y las organizaciones supranacionales. Los organismos de crédito y financiamiento internacional. Los organismos del comercio internacional. Los organismos de cooperación internacional. Los bloques regionales. El libre comercio. El PBI (producto bruto interno) el IDH (índice de desarrollo humano) y el IPH (índice de pobreza humana). Países centrales y



periféricos. Las organizaciones y los sujetos sociales que proponen un orden económico internacional más justo y solidario. La desigual distribución mundial de los recursos. Los recursos naturales implicados en la producción energética. Problemas ambientales y geopolíticos por la apropiación y explotación de los recursos energéticos. Las empresas transnacionales ligadas a la producción y explotación de los recursos energéticos. El rol del Estado y la soberanía nacional con relación a los recursos energéticos. Los recursos naturales implicados en la producción de alimentos. El proteccionismo comercial de los países centrales. Precios y dumping. La soberanía alimentaria de los países periféricos. El recurso agua. El acceso al agua potable y los servicios sanitarios como un derecho fundamental del ser humano. La distribución de la población mundial y sus transformaciones en el contexto de la mundialización/globalización neoliberal. Natalidad, mortalidad y crecimiento demográfico. Las cadenas migratorias. La xenofobia, la inserción precaria en el mundo del trabajo y la segregación social y/o urbana que afecta a los migrantes. Las transformaciones urbanas y rurales en el contexto de la globalización neoliberal. Los mercados de trabajo metropolitanos. La fragmentación de la estructura social. Los nuevos movimientos sociales: los movimientos sociales ambiental/urbanos. La protesta social y el derecho a la ciudad. Producto Bruto Interno (PBI) y producción agraria. Las políticas agrarias de los estados. Transformaciones en los ámbitos rurales. Entre el campo y la ciudad: las franjas periurbanas metropolitanas.

- **Introducción a la Física (11407)**

Contenidos mínimos:

La energía en el mundo cotidiano. Diferentes formas de energía. La energía en los distintos campos de la física: energía cinética, potencial. Fuentes energéticas. Órdenes de magnitud y unidades de energía. Potencia. Formas utilizables de la energía. Noción de trabajo mecánico. La energía en el universo físico. Generación natural de energía. La energía generada en la estrellas. Fusión y fisión. Radiactividad natural. (Optativo: Evoluciones estelares). Energías macroscópicas y su aprovechamiento. Energía hidroeléctrica. Energía eólica. Energía solar. Energía geotérmica. Energía mareomotriz. Energía nuclear. Aceleradores de partículas. Radioterapia. La energía eléctrica. Generación y distribución. Fuentes de voltaje, pilas. Circuitos eléctricos. Potencia disipada en fuentes y resistencias. Conservación de la energía en circuitos eléctricos.

Ahorro de energía. Usinas: potencia y rendimiento. Transformación de energía mecánica en energía eléctrica. Centrales hidroeléctricas, nucleares y eólicas. Ubicación en la Argentina. Distribución de la corriente eléctrica. El sistema interconectado nacional. La energía térmica. Intercambios de energía. Transporte de energía: conducción, convección, radiación. Generación de energía: efecto fotoeléctrico, celdas fotovoltaicas, celdas combustibles. El calentamiento global. La energía y los seres vivos. Formas de intercambio térmico en seres vivos. Metabolismo basal. Energía y alimentación. La energía y la termodinámica. Energía calor y trabajo. Energía interna, calor y trabajo. Noción de energía interna. Primer principio de la termodinámica y conservación de la energía. Procesos reversibles e irreversibles. Procesos espontáneos, procesos reversibles y procesos irreversibles. Los procesos naturales. Segundo principio de la Termodinámica.

- **Salud y Adolescencia (12408)**

Contenidos mínimos:

La definición actual de salud/enfermedad. Conceptos de salud/enfermedad. Complejidad de la delimitación respecto de lo “sano/normal” y lo “enfermo/patológico”. Definiciones de salud. Modelo



médico hegemónico, medicina tradicional y medicina popular. Definición de “grupos de riesgo”. La situación de salud de los conjuntos sociales según condiciones de vida: Factores de riesgo. Riesgos individuales y grupales, ambientales y ocupacionales. Concepto de prevención y niveles de prevención. Conceptos de promoción, prevención, diagnóstico y tratamiento de la salud/enfermedad. Los jóvenes y los procesos de salud/enfermedad. La construcción social de la adolescencia y la juventud. Las adolescencias en otras culturas. Adolescencias en diferentes contextos históricos. Adolescencias en distintos contextos socioeconómicos. Relaciones familiares. Amistad, amor, deseo. Crisis, rebeldía y diferencia. Los consumos de los adolescentes. Las denominadas “enfermedades juveniles”. Jóvenes, publicidad y salud. Información y promoción de la salud respecto del uso y abuso de sustancias psicoactivas. Su incidencia en el proyecto de vida. La Educación Sexual integral. Adolescencia, sexualidad y derecho: los derechos sexuales y reproductivos. La educación sexual en la garantía de ejercicios de los derechos humanos: derecho a la vida y a la salud; derecho a la autonomía personal; los derechos y las propias convicciones morales y religiosas, la propia sexualidad como derecho y su relación con la sexualidad de los otros. Derecho a la libertad de elección. Derecho a la información sobre el propio cuerpo. Ley Nacional de Salud Sexual y Procreación responsable. Relaciones de género. Información y Promoción de la salud para las enfermedades de transmisión sexual. El derecho a la salud. Los jóvenes y el derecho a la salud. La relación entre salud y desarrollo social. Desarrollo histórico de la salud pública y comunitaria. El acceso al sistema de salud pública. Sistema Sanitario Argentino. Patologías Prevalentes Regionales y Locales. Espacios de participación juvenil en la promoción y prevención de la salud. Conceptos de promoción y prevención de la salud. Las prácticas saludables en la adolescencia y la juventud. Los jóvenes y la salud comunitaria. Información y acceso de los jóvenes a los servicios de salud. Participación y compromiso de los jóvenes en la promoción de prácticas saludables. Proyectos de promoción de la salud en la escuela.

- **Nuevas Tecnologías de la Información y la Conectividad (Nticx) (15409)**

Contenidos mínimos:

Alfabetización informática: conceptos de técnica, tecnología e innovación. Sistema informático. Proceso computacional. Características de un computador. Alfabetización en redes: concepto de red informática. Tipos de información: analógica y digital. Arquitecturas de las redes de información. Red de datos, red telefónica y red satelital, alfabetización informacional. Alfabetización visual: la imagen como mensaje. La abstracción visual como instrumento de descubrimiento de significados. Concepto de publicidad. Ciudadanía digital: análisis de los principales conceptos de una ciudadanía digital.

- **Biología (11410)**

Contenidos mínimos:

La función de nutrición. La nutrición en humanos. Los seres vivos como sistemas abiertos. Las funciones básicas de la nutrición: captación de nutrientes, degradación, transporte y eliminación de desechos. El organismo humano como sistema abierto, complejo y coordinado. Concepto de homeostasis o equilibrio interno. Las funciones de nutrición humana y las estructuras asociadas: sistemas digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor. Metabolismo celular. Las células como sistemas abiertos: Transformaciones de materia y energía en los sistemas vivos. Las uniones químicas como forma de almacenamiento y entrega de energía. Concepto de alimento y nutriente. Papel de las enzimas en los procesos metabólicos. Las enzimas como catalizadores biológicos.



Modelos de acción enzimática. Principales procesos de obtención y aprovechamiento de la energía química: Alimentación, fotosíntesis y respiración. Estructuras celulares implicadas. Procesos alternativos del metabolismo energético: quimiosíntesis y fermentación. Biotecnologías aplicadas: Biotecnología tradicional y modificación genética microbiana. Aprovechamiento del conocimiento de las vías metabólicas bacterianas y de las técnicas de bioingeniería aplicado en la elaboración de alimentos, fármacos, enzimas, combustibles y en la biorremediación ambiental. Concepto de biodegradación y su vinculación con el metabolismo microbiano. Energía y materia en los ecosistemas: Los ecosistemas como sistemas abiertos. Concepto de homeostasis aplicado a los ecosistemas. Ciclos de la materia y flujos de energía en los ecosistemas. Eficiencia energética de los ecosistemas. Producción primaria y biomasa. Concepto de productividad. La productividad en diferentes biomas. Dinámica de los ecosistemas: cambios en los ecosistemas desde el punto de vista energético. Etapasserales y climax en diferentes biomas. Agroecosistemas: características de los parámetros que miden la eficiencia energética y consecuencias de su maximización para fines productivos. Impacto ambientales derivados.

- **Sistemas de Información Contable (12411)**

Contenidos mínimos:

La entrada al sistema de información contable. Los sistemas de información contable en el contexto de las organizaciones: función e importancia. Operaciones y hechos económicos relevantes para el sic. Información interna: recopilación de datos a partir de la documentación respaldatoria. Información externa: hechos/ sucesos del contexto en el que se inserta la organización: su captación e interpretación. Relación e incidencia de los distintos tipos de información en la organización. Información relevante para la toma de decisiones. El procesamiento de la información contable. El patrimonio de las organizaciones considerado como recurso o inversión y como fuente de financiamiento. Estructura y composición. Movilidad patrimonial. Procesamiento de la información a partir de la técnica contable. Principios y métodos. Interpretación. Aplicación a las operaciones básicas o típicas que conforman el ciclo operativo de una empresa. El procesamiento de la información en entidades u organizaciones no empresariales. El resultado del procesamiento de la información contable. Operaciones previas al cierre del ciclo contable. Ajustes necesarios. Balances. Exposición y análisis de la información contable. Su origen y destino. Finalidad y alcance de los informes producidos. Utilidad para la toma de decisiones y el control

- **Teoría de las Organizaciones (12412)**

Contenidos mínimos:

Las organizaciones. El concepto de organización. Diferentes concepciones teóricas. Las distintas propuestas de organización y su relación con la pertenencia, los fines y sus funciones. Las organizaciones como sistemas dinámicos. Las organizaciones como instituciones sociales. Clasificación de las organizaciones según sus formas, propósitos y pertenencia (pública, privada, cooperativa). El campo de la organización y la administración. El contexto de la Revolución Industrial y su relación con la evolución de la teoría de la administración. Las escuelas clásicas y la Administración. Las transformaciones económicas, sociales, culturales y tecnológicas y su vinculación con los enfoques humanísticos, estructuralistas, de contingencia y sistémicos. La corriente o escuela del control de calidad. Los cambios de la modernidad, la discusión sobre la posmodernidad y su correlato con las organizaciones empresariales y sus cambios. La cultura



organizacional. El posicionamiento de las organizaciones acorde a sus fines y a cuidado de un ambiente sano: discursos y prácticas contradictorias. Responsabilidad social. Discusiones éticas en relación con la administración. La incorporación de los gremios y los sindicatos en la administración. El crecimiento y la concentración económica de las corporaciones transnacionales. Su relación con el proceso de globalización y los cambios socioculturales implicados. Nuevas representaciones organizacionales. La estructura y el diseño organizacional. Estructuras y procesos. Delegación. Autoridad. Responsabilidad. Centralización y descentralización. Departamentalización. Áreas funcionales. Organización formal e informal. Principios de la organización. Tipos de estructura. Funciones. División del trabajo. Redes de comunicación. Planeación: fundamentos de proyección y administración de objetivos. Principales estrategias y políticas. Factores cuantitativos y cualitativos. Creatividad e innovación. Influencia regional y local. Trabajo y producción. Técnicas de control: el presupuesto. Tecnologías de la información. Productividad, administración de operaciones y de calidad. Control general. Control directo y preventivo. Investigación y desarrollo en administración. I+D. El enfoque humanístico de la administración. Dirección. Liderazgo. Comunicación. Las relaciones interpersonales. Los grupos sociales. Las relaciones humanas. Motivación. Incentivos. Grupos de poder dentro y fuera de las organizaciones. Gremios y sindicatos. Representatividad laboral. Las tendencias alternativas a los modelos hegemónicos de administración. El contexto de su surgimiento. El funcionamiento de las organizaciones horizontales. La autogestión, la gestión de organizaciones como movimientos de base territorial o movimientos sociales, empresas recuperadas, cooperativas de producción, ONG, entre otras. El marco legal vigente en el momento de su surgimiento. Particularidades de la gestión y su vinculación con la comunidad.



Quinto Año

- **Matemática (11501)**

Contenidos mínimos:

Geometría. Lugar Geométrico. Cónicas. Perímetros y áreas. Volumen y capacidad. Número y operaciones. Logaritmicación. Operaciones inversas. Reorganización del orden de las operaciones. Uso de calculadoras. Algebra y funciones. Sistemas de ecuaciones Programación lineal. Operaciones y propiedades de las matrices. Determinantes. Uso de calculadoras y computadoras para la resolución de sistemas de ecuaciones. Ecuación cuadrática. Polinomios: profundización. Factorización de expresiones algebraicas. Dominio e imagen de funciones. Función exponencial. Función logarítmica. Cónicas. Crecimiento - decrecimiento. Máximos y mínimos. Uso de software para el estudio de funciones. Probabilidad y estadística: estadística. Muestra y población. Investigaciones y encuestas. Frecuencia y parámetros estadísticos. Uso de calculadoras y computadoras para el procesamiento de datos. Probabilidad. Combinatoria. Espacio muestral. Cálculo de probabilidades. Ley de los grandes números.

- **Literatura (13502)**

Contenidos mínimos:

Lectura de textos literarios en los que predominen las formas realistas, miméticas, fantásticas y maravillosas. Relación entre el lenguaje literario y otros lenguajes artísticos. La participación de los estudiantes en situaciones sociales de lectura y escritura literaria. Lectura y producción de textos académicos (de estudio) y de análisis crítico de la Literatura. La construcción de proyectos personales de lectura literaria. Conformación de corpus de lectura: textos realistas hispanoamericanos de diversos géneros. Textos fantásticos y maravillosos argentinos de diversos géneros. Textos del realismo mágico latinoamericano (predominantemente narrativos).

- **Inglés (13503)**

Contenidos mínimos:

Inglés general: enfoque comunicativo basado en tareas) e inglés específico: enfoque aicle (aprendizaje integrado de contenido y lengua extranjera). Situaciones comunicativas donde los estudiantes trabajan en contextos comunicativos. Aspecto lexical: Temas de interés general. Aspecto gramatical: Past Perfect para expresar actividades que se completaron antes que otras en el pasado. Expresiones de tiempo (after/ before/ until/ while/ since/ at the age of... / between (1979) and...) Too + adjective / adjective + enough. Probabilidad (pasado) Must + perfect infinitive. Can't + perfect infinitive. Oraciones condicionales tipo 3 (imposibilidad) Reported Speech (preguntas y órdenes) Voz pasiva (presente y pasado perfecto/ futuro) Aspecto fonológico: modo de articulación de sonidos. Patrones de acentuación y ritmo. Entonación del discurso.

- **Educación Física (14504)**

Contenidos mínimos:

Las capacidades motoras y su tratamiento en secuencias personalizadas para la constitución corporal. Capacidades condicionales: La resistencia aeróbica y anaeróbica. Los métodos



intervalados y continuos. La fuerza. La fuerza velocidad o rápida. Concepto de fuerza máxima. Iniciación en su desarrollo. La velocidad. Relación de la velocidad y la potencia muscular. Su aplicación. La flexibilidad y sus formas específicas de tratamiento, de acuerdo a la necesidad de prestación motriz o de ajuste corporal. La elección de métodos y tareas para el proyecto personal de desarrollo corporal y motor. Diferenciación de sus características en relación con los principios y la composición de la carga.

- **Historia (12505)**

Contenidos mínimos:

El mundo de Posguerra, La Guerra Fría, las nuevas formas de dependencia y las luchas anticoloniales. La expansión de las empresas multinacionales. El Tercer Mundo. La “Teoría de la Dependencia Latinoamericana”. Revoluciones anticoloniales y procesos de descolonización. El legado del período peronista. La Argentina: sociedad de masas, avances y retrocesos. La revolución cubana. El golpe cívico militar de 1955. El derrocamiento de Perón. La proscripción del peronismo (1955-1966). Los cambios sociales de los años 60. El movimiento obrero. El desarrollismo y la Unión Cívica Radical del Pueblo. Los golpes –militares. El Cordobazo. De la Guerra de Vietnam a la crisis del petróleo. El retorno del peronismo al gobierno. El golpe de 1976. La última dictadura cívico-militar en la Argentina: terrorismo de estado, represión, disciplinamiento social y política económica. El movimiento de Derechos Humanos y la resistencia civil. La Dictadura y la economía: auge de la especulación financiera, crisis y endeudamiento externo. La década de los años 80: el regreso de la democracia. El Juicio a la juntas. El Nunca Más. Deuda externa y neoliberalismo. El Plan de convertibilidad. La Reforma Constitucional de 1994. El fin del orden mundial bipolar. La caída del Muro de Berlín y el derrumbe de la URSS. La crisis del 2001. El retorno de la centralidad del Estado. Las políticas públicas como ejes articuladores de los cambios actuales. Revalorización en las formas de participación política.

- **Geografía (12506)**

Contenidos mínimos:

Geografía social y economía de la Argentina. Los procesos productivos ligados a las actividades agropecuarias y agroindustriales. El incremento de los precios de los bienes primarios a escala mundial y la primarización de la economía nacional. El beneficio económico diferenciado Los contratistas, los proveedores de agroquímicos y las compañías agro-exportadoras. Las organizaciones sociales de campesinos y productores agropecuarios. Actividades extractivas. El petróleo en el marco del desarrollo nacional El proceso productivo del petróleo en la Argentina. Los sujetos sociales implicados. Cambios y continuidades de la explotación del petróleo en manos de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) con posterioridad a 1990. Los movimientos sociales de desocupados. Industrialización / Urbanización. Principales sectores y ramas productivas y de servicios. Condiciones espaciales para la producción industrial. Las consecuencias de las políticas neoliberales desarrolladas durante los años '90. La desocupación en la Argentina. Crisis socio-económica. La afectación diferencial de la crisis entre las grandes y pequeñas y medianas empresas (Pymes. La situación social con posterioridad a la crisis del 2001. La destrucción de bosques nativos La destrucción de la biodiversidad natural y cultural regional. La introducción de plaguicidas tóxicos. El derecho universal al agua. La contaminación de las cuencas hídricas. La contaminación provocada por: la explotación minera a cielo abierto, los efluentes industriales y los efluentes



cloacales. El crecimiento de las desigualdades sociales durante las últimas tres décadas en la Argentina. Los criterios estadísticos de la definición de la pobreza y la indigencia. Indicadores representativos para la determinación de las condiciones de vida. Condiciones de vida en el Noreste Argentino (NEA), Cuyo, NOA, Región Pampeana, Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA) y Patagonia. La emergencia de nuevos movimientos sociales de desempleados durante las últimas décadas. La urbanización y el crecimiento del sistema urbano de la Argentina. El crecimiento de la brecha en los ingresos según la inserción en los mercados de trabajo urbano. Consecuencias de los cambios sociales y urbanos de las políticas neoliberales. Fragmentación y segregación urbana en las ciudades grandes y medias. Cambios y transformaciones en la estructura social. Emergencia de nuevos sujetos sociales articulados con el auge de nuevas actividades económicas. Los movimientos sociales urbanos. Las demandas por la infraestructura urbana. La privatización del espacio público urbano.

- **Introducción a la Química (11507)**

Contenidos mínimos:

Química y combustibles. El petróleo como recurso. Refinación y propiedades físico-químicas de las fracciones. Comparación entre puntos de ebullición de los hidrocarburos. Relación estructura-propiedades. Isomería. Polaridad de los enlaces y de las moléculas. Dipolos temporarios y permanentes. Fuerzas intermoleculares. Modelos moleculares. Grupos funcionales orgánicos. Masa molar, cantidad de sustancia. Relaciones estequiométricas. Reactivo limitante y rendimiento. Ecuación del gas ideal. Reacciones exotérmicas y endotérmicas. Octanaje. Combustibles alternativos. Química y alimentación. Principales grupos de biomoléculas. Carbohidratos. Enlace glicosídico. Polímeros de condensación. Lípidos. Miscelas y bicapas. Aminoácidos esenciales. Proteínas. Desnaturalización proteica. Factores que alteran la estructura proteica. Enzimas. Alimentos, actividad y energía. Metabolismo basal. Diario nutricional. Aditivos. Química en procesos industriales. Molaridad como expresión de concentración. Procesos de equilibrio. Constante de equilibrio. Principio de Le Chatelier. Producción de amoníaco. El proceso Haber de producción de amoníaco a partir de nitrógeno y de hidrógeno. Producción de óxido nitroso a partir de amoníaco con el proceso Ostwald. Metales y Metalurgia. Minerales. Mena y ganga. Estequiometría. Pureza de los reactivos y cálculo de pureza. Procesos redox.

- **Política y Ciudadanía (12508)**

Contenidos mínimos:

La política como posibilidad de creación y recreación del mundo. La política como lucha. La política como programa de acción. La política como práctica de inclusión social. Los momentos de la política: diagnóstico y análisis de la realidad social, planificación y organización. Poder y dominación. Diferencia entre Estado y gobierno. Tipos de gobierno. Estado de Bienestar. Estado totalitario. Estado Neoliberal. Políticas públicas y políticas de Estado. Ciudadanía, participación, acción y organización política. Democracia. Los procesos de participación. Estado de derecho. El principio de separación de poderes. Funciones de los poderes ejecutivo, legislativo y judicial. Principios de legalidad, razonabilidad e igualdad. La tradición republicana. La Constitución como instrumento jurídico. Consagración en los instrumentos normativos. La Constitución Nacional. La Constitución de la provincia de Buenos Aires. Las Reformas de la Constitución Nacional. Las Constituciones sociales en el mundo: la reforma de 1949 en la Argentina. Control de constitucionalidad. Análisis de los



golpes de Estado en la historia argentina. Crisis de hegemonía y de legitimidad.

- **Elementos de Micro y Macroeconomía (12509)**

Contenidos mínimos:

La microeconomía. Principales nociones sobre economía y empresas. Esquema de funcionamiento de un modelo económico. El consumo, los consumidores y las teorías del consumidor. La utilidad. La curva de indiferencia. El equilibrio del consumidor. La teoría de la demanda. Elasticidad precio e ingreso. Teoría de la producción. Etapas y región económica de la producción. Los Costos. Corto y largo plazo. Maximización del beneficio. Análisis de los mercados. Concepto de equilibrio. La intervención directa e indirecta. La estructura del mercado: las teorías de los mercados “competitivos” y los mercados “perfectos”. Curvas de oferta de corto y largo plazo. El monopolio. El oligopolio. El cartel. Competencia monopolística. Equilibrio competitivo, las “fallas” del mercado y las características estructurales del Capitalismo. Análisis de la distribución del ingreso. Demanda derivada y remuneración de los factores. Valor del producto marginal. El mercado de trabajo. El mercado de la tierra y la renta de la tierra. El mercado de capital, rendimiento e intereses. Categorías básicas de bienes de capital. Equilibrio general y economía del bienestar. La macroeconomía. Herramientas conceptuales para el análisis del ingreso nacional. Los instrumentos de las políticas macroeconómicas. El origen del producto bruto interno y su relación con la producción de bienes y servicios. El PBI y la contabilidad nacional. La evolución del PBI a escala latinoamericana y argentina. Las variaciones del PBI en el desarrollo y en el crecimiento de un país. La demanda agregada, el ingreso y la producción de equilibrio. La financiación de la actividad económica. Las políticas macroeconómicas. La política fiscal. El presupuesto público. El Banco Central y la política monetaria. Dinero, ingreso nacional y precios. Oferta y demanda agregada. La oferta y la demanda agregada. La oferta agregada, los salarios, los precios y el empleo. Inflación y desempleo. La relación de intercambio entre la inflación y el desempleo. El déficit presupuestario, la inflación y la deuda pública. La polémica sobre la efectividad de la política económica.

- **Derecho (12510)**

Contenidos mínimos:

La forma jurídica de las organizaciones. Fines de las organizaciones a partir de los beneficios de la actividad. Tipicidad legal: asociaciones y fundaciones, cooperativas, sociedades civiles y comerciales. Diferentes formas de constitución y gobierno. La limitación de la responsabilidad. La propiedad de los medios de producción. Las consecuencias jurídicas derivadas del trabajo. Contexto histórico del nacimiento del Derecho del Trabajo. Trabajo y empleo. Empleo público y regulación constitucional. La igualdad, estabilidad e idoneidad en el derecho administrativo. Conceptos de concurso, escalafón y procedimiento sumarial. Violaciones al régimen de empleo público. La protección del trabajador en relación de dependencia. Relación de trabajo y contrato de trabajo. Relación de dependencia. La remuneración y la jornada de trabajo. El despido como acto ilícito. Pasantías. Protección de jóvenes y mujeres en el trabajo. Protección contra el acoso laboral. El empleo no registrado. La agremiación de los trabajadores. Distintos tipos de organizaciones gremiales. Negociación colectiva. La forma jurídica de las relaciones entre organizaciones. La actividad comercial y sus necesidades jurídicas. Relaciones jurídicas excluidas de la regulación comercial. Contratos comerciales. Abordaje jurídico del crédito y la financiación. La protección de los consumidores. Tercerización parcial o total de la actividad económica. El Estado como regulador de



la actividad y como actor económico. La necesidad de regulación de la actividad económica y el rol del Estado: derechos e intereses. La participación estatal en la economía y en la gestión de los servicios públicos. La regulación ambiental. El desarrollo sustentable. La higiene y la seguridad en la actividad económica. La protección del aire, el suelo y el agua. Personas jurídicas públicas. Relación jurídica entre el Estado, los particulares, las empresas privatizadas y las empresas estatales. Aspectos jurídicos de los recursos públicos. La actividad del Estado y la necesidad de financiamiento. El presupuesto como herramienta de planificación económica y de política pública. Los recursos del Estado. La distribución de la renta La Constitución socioeconómica y el federalismo. Sistemas de control y auditoría. El rol del Congreso, los organismos de control y los órganos internos.

- **Sistemas de Información Contable (12511)**

Contenidos mínimos:

Formas de asociatividad. Las sociedades de personas o de interés. Sociedad de Responsabilidad Limitada. Sociedad Anónima. Las cooperativas, organizaciones comunitarias con y sin fines de lucro. La gestión de las operaciones básicas. Las actividades comerciales, productivas, financieras, bancarias que realizan las organizaciones. Confeción de informes económico-financieros. La información en las organizaciones. Análisis, tratamiento, organización y exposición de los informes contables. El proceso de toma de decisiones. Nuevos posicionamientos en la gestión. Contabilidad de gestión. Contabilidad presupuestaria. Presupuesto participativo. Desarrollo de nuevas tendencias: contabilidad ambiental global, estatal y corporativa.

- **Gestión Organizacional (12512)**

Contenidos mínimos:

La arquitectura organizacional, proceso de transformación y proceso de control. Vinculación con tipos institucionales. Los modelos de organización, sus roles y sus propósitos. El debate entre misión y propósitos de la organización. La gestión de una organización vista como acción y proceso. Dispositivos de información. Centralización y descentralización. Departamentos. Fines y objetivos. Comunicación y control en las organizaciones. Los recursos disponibles. Las particularidades de una organización compleja y descentralizada. Las organizaciones con fines de lucro y sin fines de lucro. El sistema estatal y público. La calidad en las empresas industriales. Problemas ambientales. Sustento legal. Sinergia de las organizaciones. Autoridad, delegación, control y mando. Control de calidad. Niveles, estructura. Organigrama formal y real (o informal). Capacidad, creatividad y productividad. El comportamiento en las organizaciones. La cultura organizacional. Conflictos interculturales y diversidad frente a culturas organizacionales hegemónicas. La cultura del trabajo. Valores profesionales y de autorrealización. La cultura en las organizaciones públicas y privadas. Las organizaciones como redes. La remodelación tecnológica y las organizaciones modernas. La gestión de empresas cooperativas. Correlato entre propósitos, gestión y cultura organizacional. Lo instituido, lo instituyente y lo contra-instituyente. La grupalidad en la gestión organizacional. Las particularidades de las organizaciones empresarias agrarias, industriales y de servicios. La teoría del conflicto. El poder en las organizaciones. Propiedad y control. Tipos de control. Control y estructura organizativa. La gestión social: responsabilidad social empresarial (rse) y gestión social del cambio. Las organizaciones sociales La ciudadanía plena y la autogestión.



Sexto Año

- **Matemática (11601)**

Contenidos mínimos:

Geometría. Cónicas y cuádricas. Perímetros y áreas como límites. Noción de fractal. Números y operaciones. Ampliación de los campos numéricos. Números complejos. Uso de calculadoras. Álgebra y Funciones. Factorización y simplificación. Dominio e imagen de funciones. Funciones holográficas. Elementos notables de la función cuadrática. Funciones compuestas. Nociones de análisis de sucesiones. Límites. Límite de una función en un punto. Límite en el infinito. Continuidad. Derivada de una función en un punto. Función derivada. Ceros de una función. Crecimiento y decrecimiento de una función. Máximos y mínimos. Uso de software para el estudio de funciones. Probabilidad y Estadística. Variable aleatoria. Espacios muestrales, sucesos y variables. Cálculo de probabilidad en ensayos repetidos. Distribución binomial. Distribución normal. Distribución de Poisson. Esperanza matemática.

- **Literatura (13602)**

Contenidos mínimos:

Lectura de textos literarios latinoamericanos, españoles y argentinos en los que predominen las formas cómicas, paródicas, alegóricas, de ruptura y experimentación. Relación entre el lenguaje literario y otros lenguajes artísticos. La participación de los estudiantes en situaciones sociales de lectura y escritura literaria. Lectura y producción de textos académicos (de estudio) y de análisis crítico de la Literatura. La construcción de proyectos personales de lectura literaria.

- **Inglés (13603)**

Contenidos mínimos:

General: basado en tareas. Situaciones comunicativas: textos basados en lecturas específicas de cada escuela. Aspecto lexical: vocabulario utilizado en cada una de las asignaturas específicas. Aspecto gramatical: integración de tiempos verbales: presentes, pasados y futuros. “Used to” y “would” para expresar hábitos en el pasado. So + adjective/ such a / an + adjective + noun. Gerundio/Infinitivo. Reported Speech (pedidos). Voz Pasiva. Distinción entre predicciones ciertas (will) o de diferentes grados de falta de certeza (may, could).

- **Educación Física (14604)**

Contenidos mínimos:

Conciencia corporal: tareas de concientización corporal. La sensopercepción del propio cuerpo. La autoafirmación de sí mismo desde la comprensión de la propia corporeidad. El reconocimiento del valor de la actividad motriz en su constitución corporal. Actitudes y posturas corporales. Su modificación a través de secuencias de actividades motrices significadas y valoradas individual y grupalmente. La imagen corporal y el impacto de los modelos mediáticos y de la mirada de los otros en su constitución. Su análisis crítico y la afirmación de la propia imagen. Habilidades motrices. El ajuste perceptivo-motor de las habilidades motrices específicas empleadas en situaciones deportivas, acuáticas y expresivas con requerimientos técnicos complejos. Los métodos y tareas



para el desarrollo de cada tipo de habilidad motriz en la resolución de situaciones motoras complejas y específicas. Corporeidad y sociomotricidad. Los juegos deportivos o deportes seleccionados y la construcción solidaria y compartida de sus dimensiones y formas de práctica. Negociación y acuerdo de las reglas de juego gestadas grupalmente. El aporte de los deportes y juegos deportivos a la constitución de la ciudadanía. Aplicación de las reglas desde la función de arbitraje. Participación en la planificación, organización y ejecución de actividades ludomotrices, deportivas y expresivas y en encuentros pedagógicos intraescolares e interescolares.

- **Filosofía (12605)**

Contenidos mínimos:

La filosofía en el territorio de la ciencia, de la ideología y del sentido común. La relación de la filosofía con el conjunto de los saberes. La filosofía y los filósofos. La historia de la filosofía. ¿Qué es un problema filosófico? Clasificación de preguntas y disciplinas filosóficas. Pensar por uno mismo y la relación con lo otro. El pensamiento crítico. Sentidos de la crítica. La argumentación platónica y la argumentación aristotélica. La lectura de Nietzsche. La confrontación Descartes-Berkeley. Límites y alcances del arte. Arte y no-arte. La necesidad/posibilidad de formular criterios de demarcación. El problema de la subjetividad en el arte. Sensación y concepto. Expresión. Emoción. Representación. Comunicación. Fin como objetivo o como clausura. La postura de Kant, Hegel y Marx respecto al progreso racional en la historia y la de su detractor Nietzsche. La perspectiva del fin/clausura de la historia. La construcción de ejemplos y contraejemplos. El sujeto de la historia en Marx, en la Escuela de Frankfurt y en Foucault. La mirada de los filósofos después del acontecimiento Auschwitz. La pregunta por el sujeto histórico en nuestra actualidad. Las políticas de la memoria. El valor del testimonio y sus tensiones. ¿En qué sentidos se puede pensar la política? Platón y Aristóteles. Badiou y Rancière. El problema de la relación teoría - práctica. La construcción de hipótesis como instrumento para intervenir en la realidad. Fundamentación racional del orden político: Hobbes. Voltaire. Maquiavelo. Rousseau. Del biopoder a la biopolítica. Foucault. Negri. Agamben. Espósito.

- **Arte (13606)**

Contenidos mínimos:

Se propone una mirada sobre los componentes propios de los lenguajes, problematizados a partir de las prácticas de producción contextualizadas. La Universidad elegirá un lenguaje a trabajar en periodos alternativos, según las siguientes características: Actuación. El Cuerpo. Coordinación. Tono muscular. Organización espaciotemporal. La voz: nociones de cuidado y prevención. Respiración consciente. Posibilidades sonoras de la voz. Timbres, resonancia. Componentes de la Estructura dramática: el conflicto. La acción. Sujeto de la acción (roles). La improvisación. Lenguaje Musical. El lenguaje y las prácticas musicales. La lectura y escritura en los procesos musicales. Ritmos simples y compuestos en pie binario y ternario. Superposición rítmica. Melodías mayores y menores. Relación melodía-texto. Acentuaciones. Armonías en contextos tonales. Tónica, dominante y subdominantes. Acordes, arpeggios. Texturas vocales e instrumentales, acompañamientos típicos en géneros populares. Forma musical, fraseo. Canción. Lenguaje de la danza. Colocación general del cuerpo. El cuerpo como unidad: conexión y disociación de las distintas partes del cuerpo. Utilización del peso corporal y su uso en la colocación. Espacio personal, parcial, total, social y escénico. Elementos y nociones espaciales. Corporización de elementos de la música. La utilización del



unísono, la sucesión y el canon. Organización espacio - temporal: velocidad, duración. Producción y análisis de la imagen. La imagen visual en perspectiva histórica: la mirada como construcción histórica. Procedimientos. Imagen fija: secuenciada, temporalizada. El estereotipo visual. Organización del campo visual y campo de la imagen: campo visual y campo de la imagen. Soportes: el marco como límite. Formatos. El espacio: el espacio bidimensional y tridimensional. Composición. Ilusión de tridimensionalidad: indicadores espaciales. Características socio-históricas de la representación espacial. La forma: La forma bidimensional y tridimensional. La forma, su recorrido y su materialidad. Relación con otros componentes. Problematicación de las clasificaciones tradicionales. El problema de la luz. Conceptos de iluminar y alumbrar. Fuentes y tipos de iluminación: el valor lumínico y climas. Color: el color y su relación con la materia como generador del espacio y la forma. Análisis del color en perspectiva histórica: enfoques culturales del color según su contexto.

- **Trabajo y Ciudadanía (12607)**

Contenidos mínimos:

Diferencia de trabajo y empleo. La oferta de empleo y la oferta de trabajo. Relación entre lo definido en la Constitución Nacional para el trabajo y lo definido en las leyes laborales. Desocupación, subocupación y sobreocupación, precarización, flexibilidad laboral. El trabajo juvenil. Trabajo en blanco y trabajo en negro. La experiencia del primer trabajo: contratos no laborales para la obtención del primer trabajo. Entrevistas laborales. Cómo entender un contrato de trabajo: remuneración, jornada de trabajo, extensión, entre otros. Mercado laboral actual y acceso: requisitos, búsqueda de empleo, elaboración del CV, tratativas precontractuales, diferentes medios para la búsqueda de trabajo. Las posibilidades de trabajo y empleo y su relación con los niveles de educación alcanzados. Prácticas rentadas y pasantías. Trayectoria laboral, permanencia en el trabajo. Capacitación y actualización laboral. La posibilidad de generar trabajo: iniciativas laborales, emprendimientos productivos o de servicio, cooperativas, entre otros. Derechos laborales: derecho colectivo, paritarias. Convenios colectivos. Gremios y sindicatos. .Derecho a huelga. Seguridad Social. .Las distintas formas de percibir ingresos: sueldo, remuneración, honorario. El trabajo infantil: la tensión entre la ilegalidad y la pobreza.

- **Economía Política (12608)**

Contenidos mínimos:

El campo de la economía política. El contexto sociohistórico, científico y cultural del pensamiento de Smith, Ricardo y Marx y sus aportes teóricos fundamentales. Orígenes del capitalismo. Mercado, economía y sociedad. Perspectivas teóricas acerca de la teoría del valor. La acumulación de capital. La renta diferencial, distintos tipos de renta. Elementos fundamentales del marxismo. La lucha de clases, la teoría del valor en Marx, el valor de cambio y el valor de uso. La mercancía y el origen de la plusvalía. Fuerzas productivas, relaciones de producción. Modo de producción. El pensamiento de Keynes. La estabilidad de los mercados, las actividades económicas y los ciclos económicos. Expansión y recesión económicas. La teoría clásica de la ocupación y su crítica por parte de Keynes. Déficit público. Ahorro y consumo. Política fiscal, monetaria, financiera y cambiaria. El Estado de Bienestar. Necesidades y bienes. Los bienes económicos. Producción y cooperación social. La producción, la distribución y el consumo frente a los factores de la producción: trabajo y capital. Consumo ahorro, inversión y capital. Los mercados de factores y la distribución de la renta. Empleo,



salarios, y precios: perspectivas clásicas y keynesianas. La oferta de trabajo. La retribución del factor trabajo. Redistribución de la renta. Los modelos económicos en la Argentina. Regulación y desregulación del mercado de trabajo. El rol del Estado en la redistribución de la renta. Medición de la desigualdad y la pobreza. Análisis instrumental mediante censos y otras fuentes estadísticas. Características de los sistemas socio-económicos de los siglos xx y xxi. Capitalismo liberal/neoliberal. El socialismo. El “socialismo del siglo xxi”. Rol del Estado e intervención en la economía. El comercio internacional. Centros y periferias. Las teorías latinoamericanas sobre el desarrollo y la dependencia. Las teorías sobre la marginalidad y la exclusión social. La deuda externa latinoamericana y el caso de la Argentina. Modelos de acumulación y las dictaduras cívico-militares. Desindustrialización y apertura económica. Financierización de la economía y desarticulación del aparato productivo. La ley de Entidades Financieras de 1977. La globalización neoliberal y la transformación ideológica durante los años 90. El Consenso de Washington La apertura de la economía. Ajuste económico, inflación y Plan de Convertibilidad. Trasnacionalización de la economía. Crisis global del Estado de bienestar. Las concepciones neoliberales sobre el Estado Política fiscal, monetaria, financiera y cambiaria del Estado neoliberal en la Argentina. La crisis del 2001. La redefinición del rol del Estado. La pobreza actual en el contexto argentino y latinoamericano.

- **Proyectos Organizacionales (15609)**

Contenidos mínimos:

Qué es un proyecto. Tipo de proyectos. Organizaciones con y sin fines de lucro. Instrumentos y técnicas de recolección de datos. La obtención de información para la formulación de proyectos. Sistematización y análisis de los datos. Detección y formulación de problemáticas. Selección del tipo de proyectos. Construcción de un marco teórico que permita evaluar la pertinencia, factibilidad e impacto de los proyectos. Componentes básicos de los proyectos: diagnóstico, propósitos, objetivos, metas, acciones, responsables y plazos. Planificación estratégica. Previsión de recursos y posibles fuentes de financiamiento. Distribución de roles y tareas. Organización y puesta en marcha del proyecto. Variables no controlables. La evaluación del proyecto. La evaluación para la toma de decisiones y control de las acciones. Evaluación periódica de metas y objetivos. Formulación de criterios y selección de métodos de evaluación según los propósitos del proyecto: criterios de orden económico-financiero si se trata de proyectos productivos y criterios de evaluación de impacto social en el caso de proyectos sin fines de lucro.