



**República Argentina – Universidad Nacional de Moreno**  
“2021 - Año de homenaje al Premio Nobel de medicina Dr. César MILSTEIN”

## **Escuela Secundaria Politécnica**

### **Disposición**

**Número:** UNM-ESP 04/21

Ciudad de MORENO  
Jueves 29 de julio de 2021

**Referencia:** Talleres Extracurriculares de la Modalidad Bachiller en Economía y Administración - 1er Año ESPUNM

---

VISTO el Expediente Físico N° UNM:0000405/2021 de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO; y CONSIDERANDO:

Que por Resolución UNM-CS N° 487/18 se aprobó la creación de la ESCUELA SECUNDARIA POLITÉCNICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO (ESPUNM).

Que la ESCUELA SECUNDARIA POLITÉCNICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO (ESPUNM) rige su funcionamiento por la Ley de Educación Nacional N° 26.206, la Ley de Educación Técnico-Profesional N° 26.058 y la Ley de Educación Superior N° 24.521, sus modificatorias y complementarias, por el ESTATUTO de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO y las resoluciones referidas al Nivel Secundario emanadas del CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN.

Que por la Resolución UNM-CS N° 600/20 se aprobó el ESTATUTO de la ESCUELA SECUNDARIA POLITÉCNICA y las reglamentaciones que en su aplicación se dicten. El mismo previó la apertura de las modalidades, conforme lo previsto en su Proyecto Institucional 2021-2016.

Se advierte que el artículo 5 del ESTATUTO de la ESPUNM, entre los objetivos específicos de la ESPUNM se encuentra el de generar un espacio de innovación pedagógica que ofrezca un ámbito de acceso al conocimiento y a la tecnología apropiado para las necesidades e inquietudes de los estudiantes.

Que por Resolución UNM-CS N° 601/2020 se aprobó el Plan de Estudios y diseño curricular de la Modalidad de Nivel Secundario de BACHILLERATO EN ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN cuya propuesta guarda relación con la oferta actual y el plan estratégico de nuevas carreras de grado que propicia la Universidad.

Se observa que dicho Plan de Estudios establece un conjunto de Actividades Complementarias o extracurriculares que tendrán por objeto abordar temáticas y problemáticas propias de la edad por la que atraviesan los estudiantes (ESI, bullying, grooming, bulimia, anorexia, ciberacoso, prevención de adicciones, vocacionales, etc.), así como también, otras acciones destinadas a profundizar, aplicar y poner en funcionamiento

conocimientos de idioma inglés, tecnología, deportes, etc., cuyo dictado y diseño podrá ir variando periódicamente.

Debe tenerse en cuenta que, entre las incumbencias del perfil de egresado del Bachiller en Economía y Administración se encuentra: comprender los sistemas de información organizacional, utilizar y aplicar diferentes programas y aplicaciones informáticas a la gestión personal, laboral y organizacional y abordar el aprendizaje de nuevos conocimientos desde la perspectiva de integralidad del saber, el análisis crítico y la aplicación metodológica de técnicas de indagación, organización y sistematización de la información; entre otros.

Que por la Resolución UNM-CS N° 653/20 se aprobó el PROYECTO INSTITUCIONAL de la ESPUNM en el marco del proceso de planificación estratégica que lleva adelante la Universidad y contiene los lineamientos estratégicos para la ESPUNM.

La propuesta de la ESPUNM posee un esquema de jornada extendida con criterio integrador de los estudiantes de las distintas Modalidades y Orientaciones, a partir de Talleres Extracurriculares, de apoyo y de acompañamiento que componen un conjunto de Actividades Complementarias que fortalecerán la formación y su incorporación eficaz al mundo del trabajo y/o el nivel superior, lo que indica la posibilidad de incluir espacios formativos extracurriculares.

Además por la Resolución UNM-CS N° 605/20 se aprobó el REGLAMENTO ACADÉMICO de la ESPUNM, la cual dispone en el artículo 30 que la ESPUNM podrá desarrollar actividades académicas que, sin formar parte de las obligaciones curriculares que integran los Planes de Estudios, guarden relación con las actividades regulares de docencia, investigación y desarrollo, extensión y/o vinculación que la misma realiza en el marco de sus objetivos institucionales.

Por ello, se propicia aprobar las propuestas pedagógicas de los Talleres de INGLÉS, de ROBÓTICA EDUCATIVA y de DISEÑO Y PRODUCCIÓN MULTIMEDIAL, como Talleres Extracurriculares de la Modalidad BACHILLER EN ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN, dictada por la ESCUELA SECUNDARIA POLITÉCNICA de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO.

Que la SECRETARÍA ACADÉMICA de la UNIVERSIDAD, se ha expedido favorablemente recomendando dar curso a la presente medida.

Que la SECRETARÍA LEGAL Y TÉCNICA de la UNIVERSIDAD ha tomado la intervención de su competencia.

Las facultades para la suscripción de la medida surgen de artículo 30 del REGLAMENTO ACADÉMICO DE LA ESCUELA SECUNDARIA POLITÉCNICA aprobado por la Resolución UNM-CS N° 605/20; y del ESTATUTO de la ESCUELA SECUNDARIA POLITÉCNICA de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO, aprobado por la



**República Argentina – Universidad Nacional de Moreno**  
“2021 - Año de homenaje al Premio Nobel de medicina Dr. César MILSTEIN”

### **Escuela Secundaria Politécnica**

#### **Disposición**

Resolución UNM-CS N° 600/20, publicada en el Boletín Oficial N° 34.434 del 27 de julio de 2020 y su rectificatoria Resolución UNM-R N° 110/20 del 27 de julio de 2020, publicada en Boletín Oficial N° 34.435 del 28 de julio de 2020.

Por ello,

**El DIRECTOR ORGANIZADOR de la ESCUELA SECUNDARIA POLITÉCNICA  
de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO**

**DISPONE:**

**ARTÍCULO 1°:** Aprobar la propuesta pedagógica del Taller de Inglés como Taller extracurricular de la Modalidad BACHILLER EN ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN, por el Anexo I que obra como adjunto de la presente Disposición.

**ARTÍCULO 2°:** Aprobar la propuesta pedagógica del Taller de Robótica Educativa como Taller extracurricular de la Modalidad BACHILLER EN ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN, por el Anexo II que obra como adjunto de la presente Disposición.

**ARTÍCULO 3°:** Aprobar la propuesta pedagógica del Taller de Diseño y Producción Multimedial como Taller extracurricular de la Modalidad BACHILLER EN ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN, por el Anexo III que obra como adjunto de la presente Disposición.

**ARTÍCULO 4°:** Regístrese, comuníquese y archívese.

Disposición UNM-ESP N° 04/21

**Claudio FARDELLI CORROPOLESE  
DIRECTOR ORGANIZADOR  
ESCUELA SECUNDARIA POLITÉCNICA**





**República Argentina – Universidad Nacional de Moreno**  
“2021 - Año de homenaje al Premio Nobel de medicina Dr. César MILSTEIN”

## **Escuela Secundaria Politécnica**

### **Disposición**

**Número:** UNM-ESP 04/21

**Referencia:** Anexo I

---

#### **TALLER EXTRACURRICULAR DE INGLÉS DE LA MODALIDAD BACHILLER EN ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN**

**a) DENOMINACIÓN:** Taller de Inglés Extracurricular

**b) FUDAMENTACIÓN:**

La Escuela Secundaria Politécnica de la Universidad Nacional de Moreno (ESPUNM), creada por Resolución CS-UNM N° 487/18, tiene como objetivo general “ofrecer educación de Nivel Secundario inclusiva y de calidad a adolescentes, jóvenes y adultos, priorizando la atención a la población del Partido de MORENO y atendiendo su formación cultural y ética.” Se pretende formar a estudiantes que estén en condiciones de ingresar al nivel superior de estudios, al mundo productivo y ser ciudadana/o en condiciones de ejercer sus derechos y deberes, (Marco General para la Educación Secundaria Básica. Diseño curricular para 1 año. p.9)

En relación con los objetivos enunciados anteriormente, y considerando la normativa nacional y provincial (Ley n.º 26206 -Ley Nacional de Educación- y la ley n.º 13.688-Ley de Educación Provincial-) – se insta al aprendizaje de la lengua extranjera (inglés) para poder alcanzar un acceso óptimo al campo económico, tecnológico y científico (Marco General de Política Curricular; p 50)

Ante esto, es evidente que la falta de contextos en donde la/el alumna/o pueda seguir practicando lo aprendido determina la diferencia entre los aprendizajes de una lengua extranjera y de la lengua materna (Diseño curricular 2º año, p.265) marcando una clara desigualdad entre quienes están expuestos a la LE (lengua extranjera) más tiempo y quiénes no.

Por esta razón, desde el espacio Taller de inglés se pretende lograr igualdad de oportunidades en la formación de las/os estudiantes del nivel secundario en relación con el aprendizaje de la LE.

Sin embargo, cabe destacar que el Espacio Taller de Inglés tiene el propósito no solo a ampliar la carga horaria de la enseñanza del inglés en la ESPUNM, sino también de profundizar la mirada de enseñanza que se pregonaba en los diseños curriculares de la provincia, brindando más oportunidades del uso de la LE en contextos diversos a partir de tres ejes fundamentales: Desarrollo curricular situado y específico; el Acceso a la Certificación internacional, la Articulación con el nivel superior la Universidad de Moreno y, tal como lo indica el Programa del Área de inglés de la escuela (R.O.U.Ws: Roots to Open up the worlds-Raíces para abrir mundos)

Desde el eje Acceso a la Certificación internacional, se ofrecerá y se preparará a los y las estudiantes para que puedan acceder y rendir exámenes internacionales que certifiquen a través de formatos estandarizados su nivel de inglés y competencias lingüísticas alcanzadas.

Para ello nos basaremos en el “Common European Framework”(Marco Común Europeo de Referencia). En primer año, entonces, se inicia el proceso de preparación para poder rendir su primer examen internacional. Por esta razón, poder fortalecer bases comunes de saberes entre la heterogeneidad de saberes previos que trae cada estudiante será primordial.

Desde el eje Desarrollo Curricular y específico, en el Espacio de Taller de inglés, se torna necesario planificar la enseñanza desde problemáticas curriculares desde las Ciencias Sociales presentes en la matriz curricular, pero a su vez se busca vincularlas con el contenido del material propuesto para la preparación de los exámenes internacionales.

Desde eje Articulación con la Universidad de Moreno, se propone empezar hacer uso, a través de actividades, de espacios comunes entre los dos niveles como lo son la Biblioteca y la Radio.

A su vez, el espacio establecerá una fuerte vinculación con el Programa de Educación Sexual Integral de la ESPUNM. Se insta a explorar géneros literarios que incluyan los ejes ESI elegidos para abordar y así profundizar la curricularización de la Esi desde la enseñanza del inglés (Ley n.º 26150)

#### **c) OBJETIVOS:**

- Reforzar y profundizar los saberes abordados desde inglés curricular.
- Presentar nuevos contextos textuales y nuevas problemáticas modulares adecuadas a los recursos elegidos.
- Establecer una base común de saberes lingüísticos.
- Reflexionar sobre textos literarios enmarcados en la ESI.
- Utilizar diferentes técnicas de lectura para lograr una buena comprensión de texto.
- Desarrollar estrategias para lograr una mejor comprensión de los audios.
- Analizar distintos formatos de textos.
- Desarrollar textos breves, coherentes y con un propósito comunicativo.
- Reflexionar sobre su lengua madre y su cultura al contrastarla con la lengua extranjera.
- Aplicar las estructuras gramaticales, la ortografía y el vocabulario propios del nivel de manera apropiada.

#### **d) PROGRAMA:**

##### **1er Trimestre**

Módulo de las Ciencias Sociales.

Problemática del Eje Modular: ¿Cómo las sociedades paleolíticas y neolíticas se organizaron y transformaron el espacio para satisfacer sus necesidades?



**República Argentina – Universidad Nacional de Moreno**  
“2021 - Año de homenaje al Premio Nobel de medicina Dr. César MILSTEIN”

## **Escuela Secundaria Politécnica**

### **Disposición**

Problemáticas del Eje Modular del Taller: ¿Cómo eran las configuraciones familiares en las sociedades paleolíticas?, ¿Cuál era el rol de la mujer? ¿Y del varón? ¿Cuáles son las diferencias con las familias en la actualidad?

**Tarea Final** (Final Task): Completar un perfil para una red social. Diseñar un poster sobre una festival.

**Tarea Final sobre la problemática modular:** Complete an article: “Families then and today!” Armar un artículo sobre las rutinas de las familias.

Unidades del libro de texto:

Unidad 0- Revisión de contenidos. Unidad1-“What is your family like?” Unit 2 : “What ‘s your day like?”

Eje: El inglés y la comunicación. El inglés y el uso de los recursos tecnológicos.

Dimensión Contextual:

- Completamiento de perfil en redes sociales.
- Redacción de cartas/emails haciendo hincapié en intereses individuales.
- Participación en conversaciones sobre temas de interés general con atención a las normas de intercambio comunicativo.
- Elaboración de diálogos breves y acotados a partir de situaciones trabajadas en clase que permitan la adecuación para el logro de una comunicación eficaz y rutinas.

Dimensión Textual:

Aspecto Lexical:

- Información personal. (Nationalities, months, days of the week)
- Preferencias personales. Actividades diarias.
- Rutina.

Aspecto Gramatical:

- verbo ser o estar.
- Pronombre personales.
- Pronombres y adjetivos posesivos.
- Pronombre y adjetivos demostrativos. Pronombres interrogativos: “what,who, where, when, whose, how many”
- Caso posesivo.
- Verbo tener.

- Adjetivos cardinales y ordinales.
- El uso del presente simple (afirmativo- interrogativo y negativo) para describir hábitos y rutinas.
- Adverbios de frecuencia (always -usually- never -once a week).

Aspecto fonológico:

- Modo de articulación de sonidos. /s/, /z/, /iz/, /d/, /t/, /id/, /h/ (can-, -ing-, -er)
- Patrones de acentuación y ritmo (word stress)
- diferentes formatos de preguntas: “Yes/No questions” y “- wh-questions”
- Entonación del discurso.

## 2do Trimestre

Módulo: Problemática de las Ciencias Sociales.

Problemáticas, Ejes Modulares: ¿Cómo las sociedades sedentarias complejizaron su organización en función de la división social del trabajo?

Problemáticas, Ejes Modulares del Taller: ¿Cuáles fueron los cambios de conducta de las comunidades nómadas a las comunidades sedentarias? ¿qué cambios sustanciales se observan en su alimentación?

Eje ESI : Valorar la afectividad y reconocer la perspectiva de género.

Final Task: Opciones de Final task en el libro de clase: Math project. Design a food truck . My favorite food (article). FT sobre la problemática modular: diseñar una infografía. ESI project- Create your ideal school. Write a Haiku (Japanese poem). Create your own Lookbook.

Unidades del libro: Unit 3: Unit 3: How do we learn? Unit 4: What do you like to eat? Unit 5 Unit 5 What is your style? Reader: Blog Love.

Eje: El inglés y la comunicación. El inglés y el discurso literario.

Dimensión Contextual:

- Entrevista.
- Survey Elaboración de publicidades gráficas, atendiendo a la organización y presentación de contenidos, a los elementos formales y al uso de recursos gráficos y audiovisuales de soporte. Reflexión crítica sobre contenidos básicos de textos leídos en clase a través del significado de palabras nuevas del contexto y la interpretación de elementos gráficos complementarios (Ej. ilustraciones, mapas, fotografías).
- Participación en conversaciones sobre temas de interés general con atención a las normas de intercambio comunicativo.



**República Argentina – Universidad Nacional de Moreno**  
“2021 - Año de homenaje al Premio Nobel de medicina Dr. César MILSTEIN”

### **Escuela Secundaria Politécnica**

#### **Disposición**

- Elaboración de diálogos breves y acotados a partir de situaciones trabajadas en clase que permitan la adecuación para el logro de una comunicación eficaz.
- Análisis de la organización de textos literarios de estructura narrativa.

Dimensión Textual:

Aspecto Lexical:

- Comidas
- Vocabulario sobre juegos.
- Asignaturas en la escuela.
- El entorno de los y las alumnas (Classroom objects, Family members/parts of the body).
- La comunicación virtual (E.g. e-mail, chat).
- Hábitos y rutinas.
- Actividades de tiempo libre - Presente Continuo.
- Vocabulario sobre vestimenta.

Aspecto Gramatical:

- Adverbios de grado (much- many-a lot).
- Preposiciones de tiempo (at-in-on).
- El uso de los conectores secuenciales (finally- first then).
- Sustantivos contables e incontables. Some/any/an/an Frase de existencia: there is/there are. How much..? How many...? Uso del verbo modal "can" para habilidad y permiso/ Uso de estructuras para expresar gusto y disgusto (We like/We love/We hate/..) Object pronouns.

Aspecto Fonológico:

- Modo de articulación de sonidos. /s/, /z/, /iz/, /d/, /t/, /id/, /h/ (can-, -ing-, -er)
- Patrones de acentuación y ritmo (word stress)
- Yes/No questions- wh-questions
- Entonación del discurso.

### **3er Trimestre**

Módulo: Problemática de las Ciencias Sociales.

Problemáticas, Ejes Modulares: ¿Cómo la complejización de la organización socioespacial y los conflictos internos y externos devienen en la conformación de los nuevos estados feudales en Europa?

Problemáticas, Ejes Modulares del Taller: ¿Cómo aprendemos en la actualidad? ¿Cuáles son las diferencias con los sistemas de conocimientos y creencias del mundo feudal?

Final Task: Opciones de Final task en el libro de clase: Describe a sport/FAQs/My favorite athlete/information pamphlet a paper or digital scrapbook about a place. A webpage with vacation offers. FT sobre la problemática modular.

Unidades del Libro: Unit 6 How can we be athletic?/ Unit 7 Why are animals important? /Unit 8 What did you find? / Unit 9 What makes a great vacation?

Eje: El inglés y la comunicación.

Dimensión Contextual:

- Lecturas de textos descriptivos e instruccionales simples relacionados con las necesidades e intereses del grupo teniendo en cuenta la anticipación, inferencia y elaboración de predicciones como estrategias de comprensión lectora. Interpretación de mensajes: intencionalidad o punto de vista del hablante y localización en tiempo y espacio de diálogos breves. Elaboración de historias breves a partir de situaciones reales de la cotidianidad o de temas trabajados en el aula.
- Acercamiento a partir de juegos de palabras, adivinanzas y trabalenguas.
- Reconocimiento de tema, mensaje, localización en tiempo y espacio y personajes en textos breves.

Dimensión Textual:

Aspecto Lexical:

- Subjects.
- Places at school.
- Sports.
- Animals.
- Vacations.

Aspecto Gramatical:

- Comparatives/superlatives/sport verbs/conectores de adición
- Simple past: verb to be -there was/there were/simple past: regular - irregular verbs.
- Simple Future.

Aspecto Fonológico:

- Modo de articulación de sonidos. /s/, /z/, /iz/, /d/, /t/, /id/, /h/ (can-, -ing-, -er)
- Patrones de acentuación y ritmo (word stress)



**República Argentina – Universidad Nacional de Moreno**  
“2021 - Año de homenaje al Premio Nobel de medicina Dr. César MILSTEIN”

## **Escuela Secundaria Politécnica**

### **Disposición**

- Yes/No questions- wh- questions
- Entonación del discurso.

#### **Metodología de Trabajo:**

El Taller se verá interrelacionado con el Módulo de problemáticas de las Ciencias Sociales y con el Programa de ESI, por lo que se encuentra necesario que la metodología de trabajo se vea también orientada a la resolución de problemas a través de la propuesta de realización de tareas finales (Final Tasks).

En primer lugar, a partir de los recursos elegidos y propuestos para la certificación internacional, se insta a poder abordar en nuevas problemáticas modulares que permitan la recuperación y profundización de los saberes lingüísticos estudiados en Inglés curricular en nuevos contextos. De esta manera, no solo se estará iniciando el proceso de preparación para la certificación internacional, sino que también se continuará con el trabajo curricular propuesto por la institución.

En segundo lugar, a través de la presentación de textos literarios para abordar los ejes conceptuales ESI, se espera que alumnas y alumnos sean parte de un salón en donde las preguntas y respuestas sean reconocidas, donde se identifiquen distintos contextos, donde distintas perspectivas sean estimuladas, y en la cual el significado sea hecho dentro de un proceso y no dado o encontrado. A pesar de que los textos no sean escritos en su lengua madre, las/os estudiantes alumnos se sentirán motivadas/os porque el trabajo será focalizado en los conceptos universales que cuestionen modos de vinculación. Los textos permitirán unir lo que es culturalmente conocido con lo que no es a partir del uso de técnicas de comparación de comprensión intercultural o de la explotación de conceptos universales compartidos por la experiencia humana.

#### **Tipos de actividades:**

- Lectura de textos
- Búsqueda de fuentes
- Exploración de videos
- Escritura de textos breves
- Dramatizaciones
- Completamiento
- Múltiple opción
- Verdadero falso
- Participación en juegos
- Presentaciones orales
- Puestas en común

#### **Evaluación y Aprobación:**

Considerado el aprendizaje de una lengua como un proceso, las docentes evaluarán el desempeño integral del estudiantado durante todo el año. Es decir que se observarán todos los

aspectos y situaciones en las que ellas/os intentaran hacer uso de la lengua extranjera. Se tendrá en cuenta la participación, la realización de las actividades propuestas, observaciones incidentales, observaciones durante la enseñanza, registros, producciones individuales y grupales, etc. Este seguimiento de los diferentes momentos durante el proceso de aprendizaje permitirá a las docentes no solo evaluar integralmente el desempeño del estudiantado sino también las estrategias de enseñanza utilizadas, para así revisarla, mejorarlas, cambiarlas, o descartarlas,

Al final de cada unidad, las y los estudiantes harán una actividad final (final task) la cuál corresponderá a una producción integradora de todo lo trabajado durante ese período. Es decir que el foco de atención para la evaluación será primero y principal el Uso de la lengua con un propósito comunicativo adecuado al interlocutor y luego el uso de recursos lexicales, gramaticales y sintácticos adecuados al propósito comunicativo y al interlocutor.

Continúa: a través de la observación directa e intervención de las actividades y de la participación en el grupo

Procesal: indagando los saberes previos de las/os estudiantes y el desarrollo de las competencias adquiridas en situaciones cotidianas.

Integradora: en la resolución de consignas sencillas con ejercicios de resolución grupal e individual.

Al igual que en el espacio de inglés curricular, la evaluación de la interlengua será fundamental ya que nos permite observar el estado del proceso de aprendizaje de la lengua-cultura adicional. No se desestimaré el uso de la lengua materna y su uso es la entrada para la reflexión metalingüística y metacognición en el proceso de aprendizaje de cada estudiante.

También cabe aclarar que 1° año es el primero en la preparación para la preparación al primer examen internacional dispuesto para ser realizado según el Programa de inglés en 3° año para la orientación de Bachiller y 4 año para la Tecnicatura. En consecuencia, se prevé poder empezar a vincular a las/os estudiantes con el tipo de examen que se demanda en ese contexto.

Instrumentos de evaluación:

- Pruebas escritas parciales
- Pruebas escritas integradoras
- Presentaciones orales
- Trabajos prácticos individuales
- Trabajos prácticos grupales

Criterios de evaluación

- Honestidad intelectual
- Nivel de participación y compromiso involucrado en las actividades propuestas
- Capacidad de trabajo colectivo y colaborativo
- Asistencia a clase.

Para acreditar el espacio, las y los estudiantes deberán respetar el régimen de asistencia institucional y alcanzar un promedio igual o mayor a 6 (seis) puntos.

**Duración:**

Ciclo lectivo 2021 – (6 horas semanales).



**República Argentina – Universidad Nacional de Moreno**  
“2021 - Año de homenaje al Premio Nobel de medicina Dr. César MILSTEIN”

## **Escuela Secundaria Politécnica**

### **Disposición**

Carga horaria total: 216 horas.

#### **Bibliografía utilizada en la fundamentación**

Dir. General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2006. Diseño Curricular para la Educación Secundaria Básica: 1º año ESB

Dir. General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2006. Diseño Curricular para la Educación Secundaria Básica 2º año ESB- 2a ed. –

Dir. General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2006. Diseño Curricular para la Educación Secundaria Básica. (2007). Marco General de Política Curricular

Ley n.º 26206/06 (Ley Nacional de Educación)

Ley n.º 26150/06 ( Ley Nacional de Educación Sexual Integral)

Ley n.º 13.688/07(Ley de Educación de la Provincia de Buenos Aires)

Resolución Cs-UNM nº 487/18 del Consejo Superior de la UNM

#### **Bibliografía:**

Shape It! Level 1 Student's Book with Practice Extra ISBN: 9781108847018. Cambridge University Press

Shape It! Level 1 Combo A Student's Book and Workbook with Practice Extra.ISBN: 9781108847315. Cambridge University Press

Shape It! Level 1 Student's Book with Practice Extra ISBN: 9781108847018+Shape It! Level 1 Workbook

BLOG LOVE - Media Readers Level 4 with Audio CD.ISBN: 9781904720348. RICHMOND (74 unidades)

PATTERSON,James & TEBBETTS,Chris . MIDDLE SCHOOL 1: The Worst Years of my Life - Hachette. ISBN: 9780316101691

DEAR DIARY with Audio CD - TEEN HUB Stage 2 . ISBN: 9788853617415. HUB (1 unidad)

WONDER - Penguin Readers Level 3 ISBN: 9780241397893. PENGUIN BOOKS Ltd (1 unidad)

Diccionarios y glosarios, bilingües y monolingües, en papel y digitales de editoriales prestigiosas como Oxford University Press, Macmillan y Cambridge, y de otras fuentes confiables.

<https://dictionary.cambridge.org/>

<https://www.theidioms.com/>

[https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/about/english/pronunciation\\_english](https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/about/english/pronunciation_english)

<https://www.freecollocation.com/>

<https://www.urbandictionary.com/>

- e) **MODALIDAD:** Presencial y a distancia, en “aula virtual” plataforma Moodle del Campus Virtual de la ESPUNM, sujeto a Resoluciones sobre situación epidemiológica COVID-19.

- f) **PARTICIPANTES:** Prof. Garabito, María Florencia y Prof. Palermo, Cecilia.
- g) **DESTINATARIOS Y CONDICIONES DE ADMISIÓN:** Ser estudiantes regulares de la ESPUNMN del primer año de la secundaria.
- h) **RESPONSABLES:** Departamento de Comunicación y Artes. Escuela Secundaria Politécnica de la Universidad Nacional de Moreno.



República Argentina – Universidad Nacional de Moreno  
“2021 - Año de homenaje al Premio Nobel de medicina Dr. César MILSTEIN”

## Escuela Secundaria Politécnica

### Disposición

Número: UNM-ESP 04/21

Referencia: Anexo II

---

## TALLER EXTRACURRICULAR DE ROBÓTICA EDUCATIVA DE LA MODALIDAD BACHILLER EN ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN

a) **DENOMINACIÓN:** Taller de Robótica Educativa

b) **FUNDAMENTACIÓN:**

El progresivo desarrollo de las nuevas tecnologías está transformando la realidad. El impulso de la sociedad de la información y el conocimiento requiere la continua renovación y adaptación de los métodos educativos donde el alumnado adquiera nuevas competencias digitales, interactúe con el contenido y sea el protagonista no sólo de su propio aprendizaje sino también de la transformación de la sociedad moderna.

La Robótica Educativa, la aplicación de robots en el programa escolar reglado, es un método de enseñanza interdisciplinaria que facilita desde una perspectiva lúdico-formativa el desarrollo de estas competencias tan imprescindibles.

El Taller de Robótica ofrece contenidos programados y estructurados para generar conocimientos y habilidades con la resolución de retos, la aportación de soluciones desde el trabajo en equipo y la comunicación oral como claves fundamentales. El alumno crece en un entorno tecnológico y necesita conocer las herramientas tecnológicas para conectar y aprender, así como para comprender un mundo en constante evolución. Mediante el diseño y construcción de creaciones propias y desde la motivación y participación del alumno, este Taller muestra nuevos métodos para aprender a pensar.

Las actividades están especialmente diseñadas y adaptadas para ser desarrolladas desde distintas áreas y en diversas etapas. Por tal motivo, el alumno se familiariza con estas nuevas herramientas, vitales en el desarrollo personal futuro, mientras aplica de forma transversal otras materias curriculares como las Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Tecnología y Lenguaje, entre otras.

Los estudiantes desarrollarán, de forma paralela al resto de contenidos curriculares, otros conceptos como las energías renovables, la contaminación y el cambio climático, el Sistema Solar, seres vivos y geografía y la comunicación oral y escrita, sin olvidarnos de los números y operaciones a través de magnitudes y medidas.

c) **OBJETIVOS:**

- Introducir a los jóvenes de forma divertida y participativa en el fascinante mundo de la robótica utilizando el Kit de Tecnología, mediante la conformación de una “Red de Robotgroup”. En etapas posteriores a la

descrita en este proyecto, se avanzará en otros elementos y con equipos reutilizables, dispositivos electrónicos y componentes mecánicos, así como software.

- Acercar a los jóvenes a la ciencia y la tecnología a través de la robótica, un área que está en pleno desarrollo, en la que confluyen otras áreas de conocimiento como matemáticas, ingeniería, electrónica, mecánica e informática.
- Comprender, utilizar y poner en práctica conceptos de razonamiento mecánico (física aplicada) tales como: fuerza, velocidad, aceleración, fricción (rozamiento) centro de gravedad, engranajes, torque, relación, transmisión, ventaja mecánica, trabajo, potencia, etc.
- Utilizar creatividad para diseñar, construir y programar robots
- Participar activamente en proyectos realizados en equipo, colaborativamente
- Solucionar problemas mediante acuerdos con compañeros
- Utilizar herramientas TIC para programar los robots y presentar los resultados.

#### **d) PROGRAMA:**

##### Problemáticas/ Ejes modulares

- ¿Cómo nos puede ayudar el robot a reciclar materiales?
- A partir de la representación de un molino de viento y una represa analizar ¿Qué energías se necesitan como fuente y sus transformaciones en las diferentes formas? ¿Que sustancias (simples o compuestas) son necesarias en cada caso? (Construcción)
- Representar diferentes maquinarias o instrumentos agrarios para la utilización de sensores
- ¿De qué modo ayuda a la economía y al medioambiente un riego y siembra sistematizada y robotizada? (Programación)

##### **Primer trimestre**

- Introducción a la Robótica Educativa.
- Metodología por proyectos.
- Introducción al Hardware de un Robot Educativo.
- Introducción al Software de un Robot Educativo.
- Introducción a la programación. (Scratch- Minibloq)
- Movimiento del Robot: forward, backward, turn-Right, turn-Left, entretiros.



**República Argentina – Universidad Nacional de Moreno**  
“2021 - Año de homenaje al Premio Nobel de medicina Dr. César MILSTEIN”

## **Escuela Secundaria Politécnica**

### **Disposición**

#### **Segundo trimestre**

- Construcción y mecánica robótica
- Cinemática de un robot. Contenidos históricos: inventos, inventores, evolución de la tecnología, historia de la robótica. Contenidos lingüísticos: desarrollo verbal, lectura, lenguaje escrito. Contenidos matemáticos: medida y estimación, cálculo, geometría. Contenidos artísticos: dibujo, contenidos plásticos.
- Diseño y Mecánica. Análisis de la placa Arduino. Comunicación Arduino PC. Componentes electrónicos: Electricidad y operadores eléctricos.
- Engranajes, Velocidad y Torque. Máquinas Simples.
- Simulación.
- Electricidad y operadores eléctricos. Simulación.
- Sensores. Sensores de Contacto. Sensores de Luz. Sensores de Rotación.

#### **Tercer trimestre**

- Programación Avanzada. Variables. Relojes. Multi-Tareas. Condicionales.
- Diseño y Mecánica. Maquinas complejas.
- Programación avanzada Secuencia con LED Instruccion de control en la programación de Arduino: If- Else- For- While- Do-While- Switch/Case yBreak.
- Funciones predefinidas en Arduino Gestión del tiempo en Arduino
- Contenidos lingüísticos: desarrollo verbal, lectura, lenguaje escrito.
- Contenidos matemáticos: medida y estimación, cálculo, geometría.
- Contenidos artísticos: dibujo, contenidos plásticos.
- Contenidos históricos: inventos, inventores, evolución de la tecnología, historia de la robótica y de la robótica educativa.
- Software para presentaciones (Power Point, OpenOffice Impress), planilla de cálculo (Ms Excel, OpenOffice Calc), procesador de texto (Ms Word, OpenOffice Writer).
- Software para edición de imágenes (Gimp), edición de audio (Audacity), edición de video (Open Movie Editor).
- Software para simulación (Crocodile, Fritzing).
- Herramientas en la Web. YouTube, Moodle (docente facilitador), Wikis (Wet Paint), Weblog (Blogspot), Correo Electrónico, Redes Sociales, Chat, Foros de intercambio, Google Docs, Webquest.

## **Metodología de trabajo**

### **Primer Trimestre**

Procedimiento: Maquetación.

Etapa de Diseño y Armado

En esta etapa se cuenta con diversidad de materiales no incluidos en los kits de robótica, como es cartón, cartulina, maderas (listones de distinto tamaño y procedencia), plásticos, cajas diversas, herramientas como tijeras, gomas, cintas adhesivas, etc. (Construir) Esta propuesta, y el uso de este tipo de materiales permiten a los alumnos “descubrir” que pueden trabajar con distintos objetos de uso frecuente y de fácil acceso, realizando construcciones más allá del equipamiento disponible. Este material se restringe al máximo, con el objetivo que puedan pensar en la resolución de su construcción con materiales alternativos. El docente/tutor incorporará los textos y acompañará en la lectura.

Implementación de estrategias de intervención que ayude a los estudiantes a superar las dificultades planteadas. Estimular en los estudiantes el hábito y la capacidad de hacerse preguntas. Intervenir la clase problematizando los conocimientos. Dar oportunidades para que los estudiantes formulen hipótesis. Será necesario, en caso de no poseer conectividad en la escuela, que el docente se asegure que los alumnos dispongan del Software de Programación.

### **Segundo Trimestre**

Metodología por proyectos.

Etapa de Construcción

El mundo físico-Cinemática del Robot. Conceptos: Propiedades de los recursos energéticos. Los materiales y el calor. Estados de agregación de los materiales y cambio de estado. Visualizar simulaciones digitales o registros reales de los procesos para obtener una mejor noción de los mismos. La construcción de la idea de que los materiales están formados, muchas veces a partir de mezclas de una o más sustancias.

Materiales. Kit de robótica- Armado de una fábrica recicladora. Impresora 3D- Construcción y desarrollo: dividido en dos tiempos, uno para construcción tecnológica y otro para aprender y programar el kit tecnológico. El docente estimulará el intercambio entre estudiantes de sus anticipaciones acerca de los resultados esperados de una observación o experimento y las comparen con los datos que obtuvieron. Favorecer el contraste de interpretaciones ofreciendo herramientas para discernir los más adecuados.

### **Tercer Trimestre**

Finalización del Proyecto- Socialización.

Diseñar y construir un robot, programable y a partir de ello, interpretar las variables para “pensar computacionalmente” su accionar y predecir resultados, a los efectos de comprender las implicancias de dicho proceso en nuestra vida y los efectos de teóricos cambios. Se debe fotografiar cada uno de los pasos constructivos del robot, realizar un video con el



**República Argentina – Universidad Nacional de Moreno**  
“2021 - Año de homenaje al Premio Nobel de medicina Dr. César MILSTEIN”

## **Escuela Secundaria Politécnica**

### **Disposición**

funcionamiento del mismo y socializar (Arenero Digital) Enfocar la atención sobre la naturaleza no observacional e imaginativa de las ideas teóricas, y al mismo tiempo enfatizar su relación con los datos observables de los que pretende dar cuenta.

Construir una cultura de aula en la que el debate y el disenso fundamentado resulte habitual y valorado, garantizando un clima de respeto a todas las ideas basada en la formulación de argumentos válidos. Los formatos adoptados son amplios y los estudiantes deberían adquirir competencias comunicativas multicanales, propias de las facilidades que brindan las computadoras que permiten filmar, tomar fotografías, editar las imágenes, mezclarlas con textos, insertarlas en una publicación digital (como un blog).

### **Actividades**

- Situaciones de lectura y escritura: Indagación de saberes previos. Lectura y comprensión. Intercambiar interpretaciones. Producción de textos a partir de material brindado por el docente. Se requiere un trabajo colaborativo en equipos con roles bien definidos y tres momentos: • Introducción • Desarrollo • Exposición y comentarios.
- Formulación de preguntas, problemas e hipótesis: Por medio de la interpretación de un video describir el comportamiento de las variables en torno al pensamiento computacional. Cuestionar lo que ven, lo que aprenden y no aceptar las primeras evidencias como obvias. Plantear hipótesis en respuesta a las preguntas.
- Construcción de robot: Se propone una actividad en donde los alumnos deberán diseñar experimento con un robot (con varias posibilidades de programación), en el cual se pueda visualizar la posible variación de los recursos energéticos y a partir de lo interpretado manejar las diferentes variables para “pensar computacionalmente” su accionar y predecir resultados. Además, desde el área de Prácticas del Lenguaje, esta propuesta recupera contenidos y modos de conocer que el estudiante tiene disponible en relación a: La oralidad, la lectura y la escritura por sí mismos para profundizar, conservar y reorganizar el conocimiento. La comunicación de lo aprendido oralmente y por medio de la escritura a través del docente y por sí mismo.
- Situaciones de observación y experimentación: Observar y describir sistemáticamente fenómenos que conocen de antemano o que se les presenten durante la clase. Debatir sobre los diferentes puntos de vista y complementarlos con diferentes fuentes de observación. Distinguir las observaciones de las inferencias, las descripciones de las explicaciones y los resultados de las conclusiones.
- Situaciones de trabajo-modos de conocer: Gracias al abordaje a través de diálogos dirigidos utilizar las variables de un sistema (de manera computacional) para comprender su uso e implicancias en la vida cotidiana y

en aplicaciones futuras, realizar experiencias con robótica (programable) junto con observaciones de la naturaleza/medioambiente y el recuerdo de la propia experiencia, se reduce la dificultad en la comprensión de los procesos y posibilidad de realizar predicciones. Reflexionar sobre los alcances y limitaciones de las ideas teóricas.

- Situaciones de debate e intercambio: Organización grupal. En equipos de 3 o 5 alumnos. Cada uno de los miembros del equipo tendrá un rol. Confrontar ideas entre pares y docente. Aceptar objeciones y revisar puntos de vista. Organizar ideas. Valorar la diversidad de puntos de vista. A partir de lo mostrado/registrado por el robot, el docente induce a los alumnos a interpretar los resultados y predecir otros ejemplos. Al finalizar la actividad los equipos puedan compartir sus producciones (si fuera posible en una carpeta compartida) buscando similitudes y diferencias y con ayuda del docente hallar generalizaciones desde la Construcción del robot, la programación (puede haber diferentes formas de realizar un robot y un programa, con los mismos resultados) y desde el contenido curricular.

## **Evaluación y Aprobación**

### Criterios de Evaluación

- Conocer las partes que componen un robot así como su funcionamiento.
- Conocer el papel que juegan los robots en nuestra sociedad actual.
- Características que diferencian un robot de un mecanismo automático.
- Saber diseñar, construir y programar un robot sencillo.
- Conocer los principales lenguajes informáticos.
- Saber traducir un problema planteado a lenguaje informático correctamente.
- Comprender el funcionamiento de los principales tipos de sensores: luz, sonido y contacto.
- Saber modificar el diseño de un robot para alterar su respuesta frente a determinados estímulos.
- Creatividad e iniciativa para participar en el reto planteado.

El contexto de evaluación debe promover en los estudiantes una creciente autonomía en la toma de decisiones y en la regulación de sus aprendizajes, donde es el docente quien propone las actividades, los eventuales caminos de resolución y las evaluaciones, y el estudiante es quien las realiza, hacia un lugar de mayor autonomía en el que el estudiante pueda plantearse problemas, seleccionar sus propias estrategias de resolución, planificar el curso de sus acciones, administrar su tiempo y realizar evaluaciones parciales de sus propios procesos, reconociendo logros y dificultades.

Se proponen como alternativas:

- La evaluación entre pares o evaluación mutua, en donde el estudiante



**República Argentina – Universidad Nacional de Moreno**  
“2021 - Año de homenaje al Premio Nobel de medicina Dr. César MILSTEIN”

## **Escuela Secundaria Politécnica**

### **Disposición**

comparte con sus pares los criterios de evaluación construidos con el docente, y en función de ellos, puede hacer señalamientos sobre los aspectos positivos o a mejorar tanto del desempeño individual como el grupal en relación con la tarea establecida. Este tipo de evaluación, que, por supuesto debe ser supervisada por el docente, puede aportar información acerca de la capacidad de los estudiantes para argumentar y sostener criterios frente a otros.

- La co-evaluación, entendida como una guía que el docente brinda a sus estudiantes durante la realización de una tarea, indicando no sólo la corrección o incorrección de lo realizado, sino proponiendo preguntas o comentarios que orienten a los estudiantes hacia el control de sus aprendizajes, llevándolos a contrastar los objetivos de la actividad con los resultados obtenidos hasta el momento y tendiendo siempre hacia la autorregulación.
- La auto-evaluación del estudiante que supone la necesidad de contar con abundante información respecto a la valoración que es capaz de hacer de sí mismo y de las tareas que realiza. La auto-evaluación no consiste, como se ha practicado muchas veces, en hacer que el estudiante corrija su prueba escrita siguiendo los criterios aportados por el docente, sino más bien, en un proceso en el cual el estudiante pueda gradualmente lograr la anticipación y planificación de sus acciones y la apropiación de los criterios de evaluación.
- Exposiciones con apoyatura virtual, con herramientas como Prezi, Wetransfer, Genially, entre otros.

### **Duración**

Ciclo lectivo 2021 – (2 horas semanales).

Carga horaria total: 72 horas.

Cabe aclarar que dicho tiempo de duración y el taller, se articulará de modo de permita asegurar su continuidad y terminalidad, priorizando que el alumno concluya el ciclo lectivo con los objetivos propuestos cumplidos y con las herramientas necesarias para desenvolverse en la vida cotidiana y laboral.

### **Bibliografía**

Diseño Curricular- Escuelas Secundarias Técnicas.

- e) **MODALIDAD:** Presencial y a distancia, en “aula virtual” plataforma Moodle del Campus Virtual de la ESPUNM, sujeto a Resoluciones sobre situación epidemiológica COVID-19.
- f) **PARTICIPANTES:** Prof. Sarro, Karina Alejandra.
- g) **DESTINATARIOS Y CONDICIONES DE ADMISIÓN:** Ser estudiantes regulares de la ESPUNMN del primer año de la secundaria.

**h) RESPONSABLES:** Departamento de Educación Tecnológica. Escuela Secundaria Politécnica de la Universidad Nacional de Moreno.



República Argentina – Universidad Nacional de Moreno  
“2021 - Año de homenaje al Premio Nobel de medicina Dr. César MILSTEIN”

## Escuela Secundaria Politécnica

### Disposición

**Número:** UNM-ESP 04/21

**Referencia:** Anexo III

---

#### **TALLER EXTRACURRICULAR DE DISEÑO Y PRODUCCIÓN MULTIMEDIAL DE LA MODALIDAD BACHILLER EN ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN**

a) **DENOMINACIÓN:** Taller de Diseño y Producción Multimedial

b) **FUNDAMENTACIÓN:**

Narrar es inventar mundos posibles. Es inventarse a uno mismo en los contextos sociales de referencia, pudiendo activar los resultados del juego narrativo y, al mismo tiempo, establecer parámetros para conocer el mundo social. Pero lo más determinante en la narrativa es su evolución constante a lo largo de la historia. En este sentido, la hipertextualidad virtual juega un papel fundamental, por su calidad y su interactividad. En esta comunicación se presentará el concepto de narrativa hipermedia. Es un concepto innovador y emergente, tanto en su dimensión teórica, como en sus aplicaciones prácticas.

Este taller intenta ofrecer conocimientos de producción que, en diálogo con los contenidos del espacio “Lenguaje Multimedial”, se conjuguen con el desarrollo de capacidades específicas en relación con la disciplina y sus diversos campos de desarrollo.

Para este recorrido, se propone el armado de un proyecto, atravesado por las TIC (*tecnologías de la información y la comunicación*). La selección de este formato curricular se debe a que puede ser núcleo de las propuestas, aprendizajes, contenidos: en este caso, los grandes ejes vinculados a la digitalización, el registro, intervención y la narrativa multimedial, podrían girar en torno a la revalorización de la historia de una institución, personaje o escenario barrial que sea significativo para los jóvenes que transitan el presente espacio curricular.

Otro factor que plantea el dictado de este taller es una interacción enseñanza- aprendizaje centrada en el intercambio de propuestas, de opiniones y evaluaciones propios de un contacto permanente entre el profesor y los alumnos, favoreciendo la dimensión social del aprendizaje, en la que la pluralidad de enfoques y desarrollos redundan en beneficio de una formación exigente y crítica. La narrativa hipermedia es radicalmente

interactiva en cuanto que se construye necesariamente con la colaboración activa y constructiva del lector.

Cabe mencionar que las actuales tecnologías de producción, reproducción y transmisión de la información permiten la integración de texto, imagen y sonido en nuevas formas de organización que suponen mediaciones técnicas, estéticas y semánticas cada vez más complejas. Las nuevas formas de comunicar implican, por otra parte, nuevos modos de gestionar, planificar y comercializar los productos comunicacionales.

Por lo tanto, un docente nunca deja de aprender/enseñar a leer. Otra de las consecuencias educativas presentes en el hipertexto es entender la lectura/escritura de como un proceso infinito de operaciones de la mente y no sólo de la capacidad lógica o del pensamiento vertical sino también del pensamiento creativo. Toda lectura exige una reescritura.

El proyecto, por otra parte, propicia el desarrollo de una propuesta a mediano o largo plazo durante el ciclo lectivo. El producto esperado es la creación, de manera colectiva, de un sistema de información no lineal vinculado a una temática que resulte de interés para los estudiantes, incorporando las prácticas desarrolladas durante todo el año.

#### **c) OBJETIVOS:**

- Reforzar en el alumno los conocimientos adquiridos en otras asignaturas de la currícula, proponiendo las nuevas temáticas como integradas sistemáticamente al programa de estudio.
- Proporcionar los elementos conceptuales y metodológicos para la gestión del diseño de sistemas multimediales.
- Reconocer la especificidad del diseño multimedia interactivo y los desafíos para la creación y recepción implicados por la no linealidad del hipertexto
- Describir y analizar los aspectos formales, narrativos y comunicacionales de los sistemas hipermedia
- Introducir al alumno en los rudimentos del proyecto multimedia
- Conocer algunas opciones de programas para desarrollos interactivos, incluyendo software libre, y evaluar objetivamente su rol en relación con los programadores



**República Argentina – Universidad Nacional de Moreno**  
“2021 - Año de homenaje al Premio Nobel de medicina Dr. César MILSTEIN”

## **Escuela Secundaria Politécnica**

### **Disposición**

- Analizar y discutir las especificidades del lenguaje multimediático

#### **d) PROGRAMA:**

##### **Primer trimestre**

Eje transversal: Diagnóstico- Los estudios de la comunicación Conceptos de multimedia, hipermedia e hipertexto.

Desafíos desde la recepción y creación de interactivos multimediales. Soportes, tecnologías y pactos de lectura. Géneros.

Los estudios de la comunicación. Estructura del discurso audiovisual. Convergencia de lo visual y lo sonoro para la construcción del discurso audiovisual. Funciones y usos expresivos del sonido: la palabra, la música, los ruidos, el silencio, los diálogos, la voz en off. Introducción a los siguientes conceptos: hipertextos, multimedios e hipermedios.

##### **Segundo trimestre**

Eje transversal: Elementos de la interface gráfica: imagen, controles, texto, animación, video, sonido. Web 2.0, concepto y características.

Repositorios de medios con licencias de contenido abierto (audio (música, radio), imágenes, texto, video): búsqueda de recursos, interpretación de licenciamiento y licencias para contenidos propios.

Realizar un proceso de diseño “típico” en todas sus etapas, para poder flexibilizarlo en función de la propia experiencia y las metodologías personales.

La especificidad del medio: principios básicos del diseño interactivo. El diseño interactivo multimedia como diseño de información: similitudes y diferencias con otras áreas del diseño. Los desafíos desde la recepción y desde la creación de interactivos multimediales y soportes, tecnologías y pactos de lectura: web, CD-ROM, dispositivos móviles. La experiencia interactiva en calidad y cantidad de interacción.

##### **Tercer trimestre**

Eje Transversal: Introducción a Sistemas de manejo de contenidos: weblogs, wikis, fotologs, podcast, entre otros. Producción audiovisual y Producción multimedial

Proporcionar al alumnado los conocimientos prácticos sobre diseño multimedial necesarios para poder desarrollar todos los proyectos relacionados con la composición y la diagramación de publicaciones para medios gráficos impresos y medios multimediales digitales, así como

aquellos conocimientos relacionados que permitan lograr el diseño adecuado que potencie las capacidades creativas.

Géneros de los diseños interactivos. Los juegos interactivos y/o en red. Los elementos del lenguaje multimedial y El soporte pantalla: características. Elementos de la interface gráfica: imagen, controles, texto, animación, video, sonido. Jerarquización de elementos. Cuestiones legales en el uso y distribución de contenidos. Licencias permisivas. Repositorios copyleft y Opciones informáticas de software libre.

### **Metodología de trabajo**

Cada tema será abordado partiendo de la exposición de los conocimientos previos del alumno para afirmarlos o cuestionarlos.

A partir de allí, la metodología de trabajo se sustentará en el análisis y la investigación de la temática propuesta y en una dialéctica permanente teórico-práctica que dé lugar a la producción de piezas de comunicación más ajustadas a los requerimientos de cada proyecto práctico.

### **Actividades - Recursos**

#### **Primer Trimestre**

Plataforma Institucional

TP1 Tecno biografía/Blog personal. Producciones audiovisuales (a definir) referidas a la valoración de la afectividad. (ESI)

TP2 Narrativa hipertextual colaborativa

#### **Segundo Trimestre**

Actividades en laboratorio informático. Producción de información relacionada con diferentes aspectos de la dinámica comunicacional: informes escritos, imágenes, gráficos, etcétera, en diferentes soportes; creación y participación en blogs; creación de wikis; producción de material audiovisual y multimedial, etcétera.

TP 3 Optimización de imágenes para internet

TP4 Documental multimedia interactivo

#### **Tercer Trimestre**

Actividades en gabinete informático. Talleres integradores

Producciones audiovisuales. Cine debate. Presentaciones grupales de temas específicos

TP Final Proyecto de diseño interactivo

Se podrán generar espacios de comunicación que nucleen las prácticas de estudio, producción y lectura de los procesos comunicacionales en foros, jornadas de debate, festivales, charlas y otros formatos de encuentro colectivo.

Finalización y presentación de los proyectos institucionales.

### **Evaluación y aprobación**

Criterios de evaluación e instrumentos de evaluación



**República Argentina – Universidad Nacional de Moreno**  
“2021 - Año de homenaje al Premio Nobel de medicina Dr. César MILSTEIN”

### **Escuela Secundaria Politécnica**

#### **Disposición**

- Trabajos prácticos (individuales y grupales)
- Evaluación (evaluación escrita individual, utilizando la computadora. En este el alumno/a deberá demostrar, a través de diferentes ejercicios y situaciones problemáticas, la comprensión de todos los temas detallados en este programa.
- Intervenciones orales
- Observación directa del trabajo del alumno
- Observación directa del comportamiento del alumno
- Explicaciones argumentadas
- A las estrategias evaluativas tradicionales se sugiere la incorporación de los portafolios digitales como testigos de las producciones individuales y grupales bajo la continua intervención del docente en términos de retroalimentación.

Las actividades de seguimiento y evaluación son de dos tipos:

Trabajos prácticos realizativos: sintetizan en una producción los conceptos teóricos revisados y las habilidades técnicas y de diseño adquiridas.

Actividades de seguimiento: están orientadas a facilitar el seguimiento de los materiales teóricos y de algunas instancias prácticas, como ejercicios de aplicación o reflexión puntual, cuya realización requiere 1 a 2 horas semanales entre clases.

#### **Duración**

Ciclo lectivo 2021 – (2 horas semanales).

Carga horaria total: 72 horas.

#### **Bibliografía obligatoria**

La bibliografía principal consiste en el material confeccionado por el profesor, y que los alumnos debieron fotocopiar como material de estudio durante el año. En caso de no tenerlo y no poder conseguirlo, podrá utilizar cualquier otra fuente de información que posea los temas.

Por ejemplo: Cersósimo, Héctor (2001). Tecnología de la Información y de la Comunicación- Buenos Aires, Ed. Kapelusz.

Nota: Además, se trabajará con sitios de Internet dentro y fuera de la escuela buscando información específica para el análisis de diversos contenidos y problemáticas.

#### **Bibliografía complementaria**

Aparici, Roberto (coord.) “Educación Audiovisual. La enseñanza de los medios en la escuela” Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires, 1995.

Castells, Manuel. Epílogo. INFORMACIONALISMO Y LA SOCIEDAD RED. En Himanen, Pekka. “La ética hacker y el espíritu de la era de la información”. Pág. 110 a124.

Espinosa-Ríos, Edgar Andrés. Diseño e implementación de una hipermedia educativa para el mejoramiento del aprendizaje del concepto sustancia. En: Entramado. Enero - junio, 2017. vol. 13, no. 1, p. 172-185. <http://dx.doi.org/10.18041/entramado.2017v13n1.25134>  
Jenkins, Henry. “Convergence culture”. Introducción. Pág 1 a 24

Vargas, Laura Regil (2001) “LA CAVERNA DIGITAL Hipermedia: orígenes y características”. Dirección de Investigación Universidad Pedagógica Nacional de México.

- e) **MODALIDAD:** Presencial y a distancia, en “aula virtual” plataforma Moodle del Campus Virtual de la ESPUNM, sujeto a Resoluciones sobre situación epidemiológica COVID-19.
- f) **PARTICIPANTES:** Prof. Sarro, Karina Alejandra.
- g) **DESTINATARIOS Y CONDICIONES DE ADMISIÓN:** Ser estudiantes regulares de la ESPUNMN del primer año de la secundaria.

**RESPONSABLES:** Departamento de Educación Tecnológica. Escuela Secundaria Politécnica de la Universidad Nacional de Moreno.